Des Formes d'égle résistance

Justine Collet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13775>

DOI : 10.4000/critiquedart.13775

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Justine Collet, « Des Formes d'égle résistance », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13775> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13775>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Des Formes d'égale résistance

Justine Collet

- 1 Ce petit catalogue A5 offre une genèse du projet de Sophie Bélair Clément à l'occasion de sa résidence au Casino Luxembourg. Il restitue l'essence même de la recherche engagée. Historique, cette dernière se donne à voir dans « les trous » des cartes mentales et des informations. Il s'agit pour l'artiste d'accepter ces absences et de les présentifier *via* des réseaux et des connections. Pour ce faire, elle débusque les traces qu'elle esquisse sur papier, les faisant exister.
- 2 Au fil de la lecture, le projet échappe au lecteur à l'image de ces fameuses absences pour parfois illuminer des points sur sa propre carte mentale. Les écrits et les croquis nous parviennent sous la forme d'une véritable esthétique de la ruine et du fragment, opacifiant la compréhension du parcours et pour finalement délivrer l'itinéraire d'une inspiration créative. Cette éphémère et délicate poésie de la recherche retrace des trajets mentaux, des déplacements dans le temps et des évolutions dans l'espace. Ce catalogue demeure l'outil méthodologique de la géographie de son monde intérieur.