Tout Le Gentil Garçon

Vincent Romagny

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/1524>

DOI : 10.4000/critiquedart.1524

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2011

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Vincent Romagny, « Tout Le Gentil Garçon », *Critique d'art* [En ligne], 38 | Automne 2011, mis en ligne le 16 février 2012, consulté le 26 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/1524> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.1524>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2021.

EN

Tout Le Gentil Garçon

Vincent Romagny

RÉFÉRENCE

Tout Le Gentil Garçon = *All of The Nice Guy*, Bordeaux : Les Requins Marteaux, 2011

- 1 Reprenant la forme d'une encyclopédie pour enfant (*Tout l'Univers*), dans le format et dans la conception éditoriale, cette monographie du Gentil Garçon (né le 1er novembre 1998 sous l'initiative de Julien Amouroux) annonce une ambition : l'exhaustivité. La publication est de fait entièrement à l'image des œuvres qu'elle présente, tout en reprenant et en poussant au paroxysme le paradigme de l'approche scientifique, ses méthodes et ses précautions d'usage. Cette encyclopédie, « Tout le / All The... », n'est pas seulement constituée de notices lapidaires et d'images réduites. Elle fourmille au contraire de larges illustrations (organisées par planches, au nombre de LXXVIII) et d'articles denses, bilingues, tant sur les œuvres de l'artiste que sur des notions abstraites ou objets récurrents. Ce simili-dictionnaire, venant enrichir la collection des *flip-book*, abécédaires ou catalogues raisonnés déjà publiés par l'artiste, a été réalisé sous la direction éditoriale de Julien Amouroux, Ariane Bosshard et Olivier Huz avec la contribution d'un véritable collège de « rédacteurs » ci-nommés en début d'ouvrage : Kathy Alliou, J. Amouroux, Davide Balula, Isabelle Bertolotti, Anne Couzon Cesca, Jérôme Diacre, Jérôme Dupeyrat, Hélène Kelmachter, Emmanuel Latreille, Jackie-Ruth Meyer, Patrick Nardin, Didiot Potager, Eva Prouteau, Carole Rigaut, Claude-Hubert Tatot, Yves Tenret.
- 2 Pour exemple, l'entrée « OS », insérée entre « OBSESSION » et « PAC-MAN », soumet non seulement une définition du nom commun en français et en anglais « Bones » (classée pour sa part et selon toute logique alphabétique à « B »), mais aussi les formes sous lesquelles les os sont convoqués dans certaines des œuvres du Gentil Garçon (p. 133-134). Au final, la compréhension de la notion « os » trouve sa formulation par la création et l'usage que le Gentil Garçon a pu en faire. Dotées par ailleurs de sous-catégories qui en organisent le cheminement, telles que « Généalogie »,

« Origine », « Morphologie », « Symbolisme », « Sémantique » ou encore « Etymologie », ces pseudo-définitions permettent une vision et une connaissance des plus précises des leitmotivs, motivations et inspirations de l'artiste.

- 3 Ainsi, l'exégèse de chaque œuvre met-elle son lecteur au plus près du processus créatif qui ne relève pas du secret de l'alchimie mais de la démarche de laboratoire. Des renvois en fin d'article poussent à une lecture transversale. Cette très complète encyclopédie remplit le véritable but de toute entreprise éditoriale de ce type : perdre son lecteur, ou lui donner l'illusion de se perdre ! Cette publication est financée en partie grâce au mécénat des Champagnes Henriot dont il faut ici saluer l'engagement dans l'accompagnement des artistes par une aide annuelle à la publication.