Gestalt-Thérapie : pour une esthétique de l'existence

Adrien Abline

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15249>

DOI: 10.4000/critiquedart.15249

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Adrien Abline, « Gestalt-Thérapie : pour une esthétique de l'existence », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15249> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15249>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Gestalt-Thérapie : pour une esthétique de l'existence

Adrien Abline

- 1 Cette publication est le fruit de la collaboration de deux thérapeutes Elisabetta Caldera et Francis Vanoye joignant leurs pratiques, leurs expériences et leurs réflexions sur le sujet de la Gestalt-thérapie. Cette pratique décrite comme « thérapie de l'ici et maintenant » par Marie Petit ou encore comme « thérapie du mouvement » par Francis Vanoye se fonde sur les théories du champ organisme-environnement et du *self*. Suivant la doctrine du « connais-toi toi-même », cette approche repense l'individu comme un être toujours en rapport avec un environnement. L'ouvrage ne s'applique pas à revenir sur les bases théoriques et méthodologiques de la Gestalt-thérapie mais à analyser certaines analogies entretenues avec d'autres domaines. Les auteurs établissent ainsi des liens avec la philosophie existentialiste et la méthode phénoménologique pour étendre et stimuler leur approche ouverte et holiste (C. S. Smuts).
- 2 Moins attaché aux pratiques artistiques elles-mêmes, le livre développe avant tout ce qu'elles procurent dans le fait de créer et d'expérimenter. Autrement dit, la Gestalt-thérapie cherche à connecter les patients à « leur puissance créatrice ». Celle-ci s'appuie sur la création pour revaloriser ce qui affecte l'image de soi dans un contexte et dans un environnement spécifique. Pour reprendre Elisabetta Caldera, « l'art du thérapeute ne relève pas vraiment de l'ordre de la création de quelque chose mais de la révélation. » Au-delà des arts plastiques, le théâtre est un repère (Cf. le chapitre 3, « Le Théâtre : un repère pour la Gestalt-thérapie », p. 65-98). Dans les ateliers du thérapeute Paul Rebillot, l'individu se réajuste à l'environnement par l'expérience et l'investissement de la scène théâtrale.