

Hubert Duprat

Adrien Abline



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15250>

DOI: 10.4000/critiquedart.15250

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Adrien Abline, « Hubert Duprat », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15250> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15250>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Hubert Duprat

Adrien Abline

- 1 Ce catalogue illustre l'exposition personnelle de l'artiste Hubert Duprat au Museum of Old and New Art sous le triple commissariat d'Olivier Varenne, Jane Clark et Nicole Darling. Les œuvres exposées (ainsi qu'une sélection d'autres de ses travaux) sont légendées et accompagnées de quatre contributions par David Walsh, Natacha Pugnet, Adam Thorpe et Jane Clark. Focalisé sur la texture de ses pièces, l'ouvrage se ferme sur une quatrième page de couverture reprenant le motif de la couverture mais cette fois en noir et en relief. Il recueille également de nombreuses photographies en très gros plans. La plasticité simple et efficace de l'œuvre d'Hubert Duprat est particulièrement mise en avant.
- 2 Dans ce musée d'art « ancien et nouveau », l'attention que porte l'artiste sur l'histoire des techniques et des matériaux anime l'exposition. Le catalogue restitue son processus de fabrication par l'hybridation de matériaux *high and low*, la répétition méticuleuse et son travail minutieux. Jane Clark explicite avec l'œuvre *trichoptère avec étui* son rapport et sa contribution à l'histoire. Hubert Duprat avait déposé un brevet sur cette invention, ne souhaitant pas néanmoins se placer par rapport à un marché et son profit. Il recherche par l'ensemble de son œuvre à développer les connaissances et les savoir-faire.