

Alexander Calder

Frédéric Alix



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15251>

DOI: 10.4000/critiquedart.15251

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Frédéric Alix, « Alexander Calder », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15251> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15251>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Alexander Calder

Frédéric Alix

- 1 Pour le cinquantième anniversaire de la Fondation Maeght, le Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice a souhaité expliciter les liens unissant la famille Maeght à l'artiste américain Alexander Calder. L'exposition *Hommage à Alexander Calder*, du 24 mai au 7 septembre 2014, rejoint le *Stabile-Mobile* exposé en permanence sur le parvis du musée avec des œuvres prêtées par la Fondation Maeght. Des œuvres illustrant le parcours de l'artiste sont proposées : en fil de fer, bronze, mobiles, mobiles-stables ainsi que des aquarelles et des lithographies. Elles témoignent entre autres d'une longue et fidèle amitié entre l'artiste et la famille Maeght.
- 2 Alexander Calder fit la connaissance de Marguerite et d'Aimé en 1947. Dès lors, l'ensemble de son œuvre fut encouragé et promu par ces mécènes amoureux de l'art et des artistes d'avant-garde, au travers d'expositions et de rétrospectives. L'ensemble présenté ici fait directement écho à la Fondation Maeght. Dans sa préface au catalogue, le Député-maire de Nice, Christian Estrosi, rappelle l'importance conjointe de ces deux institutions, Mamac et Fondation Maeght, dans le paysage culturel régional mais aussi sur la scène française.