Hans Hartung - La Radice del Segno - L'Opera Grafica / The Roots of Signs - Graphic Works

Frédéric Alix

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15254>

DOI: 10.4000/critiquedart.15254

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Frédéric Alix, « Hans Hartung - La Radice del Segno - L'Opera Grafica / The Roots of Signs - Graphic Works », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15254> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15254>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Hans Hartung - La Radice del Segno - L'Opera Grafica / The Roots of Signs - Graphic Works

Frédéric Alix

- ¹ L'exposition romaine *La Radice del Segno* (12 décembre 2013-4 mai 2014), co-organisée par la Fondation Hartung-Bergman et l'Institut national des arts graphiques de Rome, donne lieu à l'édition de ce catalogue bénéficiant en particulier d'une contribution d'Achille Bonito Oliva (« Il Gesto fermo di Hartung », p. 19-25). L'exposition a vu le jour à l'occasion d'une donation par la fondation de 138 estampes à l'Institut. Le Palazzo Poli a accueilli une partie de cette donation. Les œuvres peintes y côtoient les œuvres graphiques et dévoilent les influences réciproques de ces modes de création. A ce titre, la production graphique ici illustrée offre un éventail de solutions stylistiques et de procès exécutifs contredisant la manière spontanée et rapide de l'artiste. En réalité, la spontanéité et la rapidité du signe, caractéristiques apparentes de l'œuvre de Hans Hartung, dérivent de l'élaboration de procédés compliqués étudiés au moyen d'eaux-fortes, de lithographies, de xylographies. Le catalogue restitue la portée expérimentale de ce travail, mais aussi la complexité du dialogue entre l'œuvre graphique et l'œuvre peint chez Hans Hartung.