Serge Sanchez, *Man Ray*

Frédéric Alix

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15257>

DOI: 10.4000/critiquedart.15257

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Frédéric Alix, « Serge Sanchez, *Man Ray* », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15257> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15257>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Serge Sanchez, *Man Ray*

Frédéric Alix

- 1 En 1913, à l'occasion de l'*Armory Show*, New York découvre les avant-gardes américaines et européennes et Man Ray est alors déjà engagé dans la modernité. En 1915, il rencontre Marcel Duchamp puis anime un an plus tard le groupe Dada à New York. Man Ray arrive en France en 1921. Il rencontre les surréalistes, devient un portraitiste couru et confirme son penchant pour l'expérimentation. A partir de ces années, son histoire se confond plus ou moins avec celle du Surréalisme, alors qu'il tourne des films avant-gardistes. Il quitte Paris lors de l'exode de 1940 et ne se réinstalle en France qu'en 1950. Ces années américaines le voient délaisser la photographie au profit de la peinture et des arts décoratifs. Vient ensuite le temps des récompenses internationales. Restant une figure historique de l'avant-garde jusqu'à la fin de sa vie, il s'éteint à Paris le 18 novembre 1976.
- 2 Dans cette biographie, Serge Sanchez raconte Man Ray. Sur un rythme énergique, l'auteur nous fait partager le parcours de l'artiste en livrant le récit d'un homme ouvert au-delà des pratiques, des courants et des modes. Man Ray y apparaît en proie à la complexité d'un créateur et de ses inspirations, de ses amitiés et de ses choix d'homme libre : tout ce qui viendra alimenter une création protéiforme, que d'aucuns limitent trop souvent à la photographie et au Surréalisme.