

## "I'm Ida Appelbroog"

Pauline Chevalier

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15294>  
ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Pauline Chevalier, « "I'm Ida Appelbroog" », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 20 April 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15294>

---

This text was automatically generated on 20 April 2019.

Archives de la critique d'art

---

# "I'm Ida Appelbroog"

Pauline Chevalier

---

- 1 Edité à l'occasion de l'exposition Ida Applebroog « Intime », présentée au MAC/VAL au printemps 2014, l'ouvrage intègre la collection des Chroniques muséales, qui fait de la forme brève, souvent poétique, un objet scientifique et critique à la fois singulier et pertinent. Avec « Medium », « maître-ruban », « maison », « Modern Olympia », l'auteure Elisabeth Lebovici propose ce qu'elle appelle une « dérive » au sein du vocabulaire et de l'œuvre d'Ida Applebroog. Reprenant l'esprit du montage et les formes mêmes d'écriture de l'artiste, Elisabeth Lebovici joue des vertus d'un thésaurus en M, nous guidant d'un point à un autre dans la pratique d'une artiste qui aime « entrevoir la composition comme un enchaînement non linéaire ».
- 2 L'œuvre d'Ida Applebroog est ainsi décrite au plus près de ses formats qui « défont les jointures traditionnelles du polyptyque et, du même coup, le sens de la narration. » Le principe des dominos et de l'enchaînement permanent des idées donne à ce court essai une valeur d'hommage au goût de l'artiste pour les mélanges, l'archive et les variations sur un modèle –telle que l'*Olympia*, image récurrente chez Ida Applebroog. Outre une analyse du recyclage des images, de l'usage des médias et de l'importance de l'écran chez l'artiste américaine, Elisabeth Lebovici développe, de façon concise et référencée, la pensée féministe de l'artiste à l'œuvre dans ses peintures, ses dessins, mais aussi dans ses engagements plus directs, comme par exemple au sein du collectif Heresies.