Joel Shapiro

Pauline Chevalier

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15295>

DOI: 10.4000/critiquedart.15295

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Pauline Chevalier, « Joel Shapiro », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15295> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15295>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Joel Shapiro

Pauline Chevalier

- 1 Suivant l'organisation de l'exposition consacrée aux œuvres récentes de Joel Shapiro, le catalogue propose « deux niveaux d'expérience ». Le premier correspond à celui des sculptures monumentales, mais « jamais colossales », jouant des tensions et des mouvements internes de la forme. Le second est celui des formes archétypiques, archaïques, celles notamment de la maison, évoquée dans une série de petits objets. L'introduction de Lorand Hegyi (« Energies animées de réalités sculpturales », p. 10-15) reprend tout d'abord les propos de Joel Shapiro sur la « figuration implicite » avant de s'attarder sur ces deux niveaux d'expérience. Richard Shiff, professeur d'histoire de l'art et de théorie des arts à l'université d'Austin au Texas, précise ensuite ce concept de « figuration implicite » en détaillant ce qu'il nomme la « configuration » et la « défiguration » (« En suspens », p. 16-31). En évitant la dichotomie dépassée entre représentation et abstraction, Richard Shiff observe l'œuvre de l'artiste américain, qui dans ses occurrences monumentales « n'est que liaison (...) avec peu de volume solidifiant ». Cette étude des « articulations sculpturales » lui permet de mettre en valeur ce qui distingue la sculpture de Joel Shapiro de celle de certains de ses contemporains comme Carl Andre, dans une relation différente à l'espace et à l'architecture. Richard Shiff explicite également certaines notions évoquées par Joel Shapiro dans de précédents entretiens, telle que celle du « dégagement », relative aux revirements radicaux animant son processus créatif. Outre les œuvres récentes exposées, l'iconographie de l'ouvrage recueille études, œuvres anciennes et en cours de réalisation.