Atrocity Exhibition Archive Paradoxe - Déambulation dans La Foire aux atrocités

Phoebe Clarke

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15298>

DOI: 10.4000/critiquedart.15298

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Phoebe Clarke, « Atrocity Exhibition Archive Paradoxe - Déambulation dans La Foire aux atrocités », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15298> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15298>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Atrocity Exhibition Archive Paradoxe - Déambulation dans La Foire aux atrocités

Phoebe Clarke

- 1 Fruit d'un projet de recherche à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne autour du thème « La Foire aux atrocités : quelle approche curatoriale ? », ce livre est pensé comme un guide au roman éponyme du célèbre auteur de science-fiction, J.G. Ballard. L'écrivain y décrit un lieu d'exposition étrange qui symbolise la fascination des sociétés d'abondance pour l'image, qu'elle soit violente, sexuelle ou publicitaire (et si possible les trois). Les étudiants-chercheurs ont voulu explorer, par une création curatoriale et éditoriale, cette notion, couplée à celle de science-fiction et de progrès scientifique. Le livre, dans un savant désordre rappelant celui de la profusion des images évoquée, se partage sans ordre particulier entre vues de deux expositions autour de l'imagerie de masse, reproductions de revues *pulp* et essais. Si le livre est plaisant à feuilleter, s'il soulève des questions intéressantes, il risque de frustrer le lecteur qui n'aurait pas suivi le projet depuis le début. On ne comprend pas vraiment de quoi il en retourne, les textes, bien qu'intéressants, s'attachent à des sujets périphériques et n'explicitent jamais réellement le propos curatorial. Pour certains d'entre eux, ils sont difficilement lisibles en raison du parti pris graphique : une tâche grasse semble s'étendre au fil des pages, scindant parfois le texte en deux de manière assez déconcertante. Joli complément au projet d'école, ce livre a du mal à exister indépendamment.