Pierre Braun : recollection

Fanny Dugeon

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15337>

DOI: 10.4000/critiquedart.15337

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Fanny Dugeon, « Pierre Braun : recollection », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15337> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15337>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Pierre Braun : recollection

Fanny Dugeon

- 1 Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la galerie Lara Vincy au printemps 2014, cet ouvrage présente le travail de Pierre Braun. Il se prolonge pour trois œuvres sous une forme dynamique et animée, « des récréations graphiques », par l'intermédiaire d'une application téléchargeable sur le site de l'artiste. Celui-ci introduit l'ensemble en replaçant son œuvre dans le contexte contemporain de visualisation des flux de données, tandis qu'il se situe dans la continuité des « pionniers du Computer Art » (p. 7), John Whitney ou Véra Molnar. La publication s'ouvre sur une présentation des différentes recherches graphiques de l'artiste et enseignant-chercheur qu'il introduit tout en privilégiant la stimulation visuelle en noir et blanc. Créations à partir d'ordinateurs ou tables traçantes, dessin génératif des années 1980, confrontation avec la peinture dans les années 1990, ondes et oscillations des années 2000, constituent autant de facettes de ce monde tout en algorithmes et mathématiques qui sont évoquées ici. Deux courts essais posent un regard analytique sur ces graphies. Florence De Mèredieu procède à une brève relecture de l'œuvre au prisme de la sonorité, d'Erik Satie ou de La Monte Young aux onomatopées de la bande dessinée, la ligne étant le fil conducteur. Christophe Domino pose un regard nécessaire sur le double chemin de Pierre Braun, qui « conjugue dans son travail deux “programmes” indépendants : celui [...] de l'informatique et de la machine numérique ; et [...] celui du dessin et de l'écriture graphique » (p. 70).
- 2 Ultime ouverture graphique, la carte topologique finale dévoile les croisements chronologiques des différentes recherches graphiques et le principe de reprise mis en œuvre par l'artiste depuis 2010.