Julie Ault: Macho Man, Tell It To My Heart

Pauline Chevalier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15338>

DOI : 10.4000/critiquedart.15338

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Pauline Chevalier, « Julie Ault: Macho Man, Tell It To My Heart », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15338> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15338>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Julie Ault: Macho Man, Tell It To My Heart

Pauline Chevalier

- ¹ Engagée dans le collectif Group Material, fondé en 1979 à New York et animé de préoccupations tant esthétiques que politiques, Julie Ault a développé une pratique d'artiste, d'écrivain, de commissaire d'expositions et d'éditrice, au sein de laquelle elle initia notamment le renouveau de la recherche sur les espaces alternatifs new-yorkais. Un projet visant à présenter sa collection se devait donc de refléter un parcours singulier et une pensée subtile de l'exposition. L'ouvrage, publié à l'occasion de l'exposition *Tell It To My Heart: Collected by Julie Ault*, répond parfaitement à ces attentes en donnant à voir les œuvres *in situ*, chez elle, et en permettant la lecture de récits personnels, de rencontres, de visites d'atelier, au détour de notices rédigées par Julie Ault, ainsi que par d'autres artistes. Le tout compose une histoire fragmentée de sa collection et du collectif Group Material.
- ² Si les œuvres y sont décrites et analysées, elles sont aussi appréhendées dans leur fonction mémorielle, comme traces des amitiés et des nombreuses collaborations artistiques qui ont accompagnées l'auteure depuis plus de trente ans. On y croise Felix Gonzalez-Torres : les œuvres qu'il a offertes à Julie Ault, le récit de leur rencontre et d'un voyage commun à Paris. Le contexte si particulier des années 1980 à New York est indirectement perceptible dans de nombreuses notices, et parfois abordé plus explicitement, par exemple dans le cas des œuvres d'Andres Serrano. L'ouvrage n'effleure ainsi que subtilement les contours de la vie personnelle de l'auteure, pour laisser plus de place à l'histoire des artistes, de leurs relations et de leurs collaborations dans le cadre d'expositions et de publications. Toute une scène artistique est ainsi évoquée par les œuvres et les récits intimes qu'elles suscitent. Qu'est-ce qu'archiver et collecter les traces d'une époque profondément marquée par le sida et par une certaine désillusion politique ? Deux courts essais de Marvin J. Taylor et Julie Ault complètent ce bel ouvrage en initiant une mise en perspective historique et théorique.