Le Festin de l'art

Gilles Froger

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15388>

DOI: 10.4000/critiquedart.15388

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Gilles Froger, « Le Festin de l'art », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15388> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15388>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Le Festin de l'art

Gilles Froger

- 1 Le catalogue de la double exposition qui s'est tenue pendant l'été 2014 à Dinard s'ouvre par une série de courts textes, dont une intéressante mais rapide « Petite histoire de l'alimentation » due à Alain Drouard et une réflexion de Jean-Jacques Aillagon sur « L'Art d'accommoder les restes, ou comment faire du neuf avec du vieux » qui rappelle, tout aussi brièvement, un certain nombre de filiations réinscrivant dans l'histoire de l'art certaines des œuvres contemporaines exposées, avant de situer l'ensemble de ces œuvres dans le contexte sociétal dont elles forment un miroir le plus souvent critique. Plus inattendu, le critique gastronomique François Simon trouve des accents à la Michelet pour ressusciter un cuisinier breton, Edouard Nignon, auteur de plusieurs ouvrages de cuisine avant la Première Guerre, et pour regretter une époque, la nôtre, qui privilégie le spectacle de la cuisine à sa dégustation. Echo d'une des deux expositions –*Manger des yeux*– s'efforçant un peu laborieusement de transformer en plasticiens des chefs de renom et d'explorer « la question de la mise en scène de la nourriture à des fins de présentation », une série d'images culinaires et de photographies d'aliments de Franck Hamel et de Valérie Lhomme conclut la première partie du livre.
- 2 La plus grande part du catalogue est, quant à elle, consacrée à la présentation, sous forme de notices, des œuvres contemporaines regroupées sous le titre *Le Festin de l'art*. Elles sont réparties en quatre chapitres correspondant à leur disposition dans les salles du Palais des arts. Un premier chapitre, assez peu précisément intitulé « Variations et rebonds », fait la part belle à la photographie et à la peinture en réunissant des pièces qui s'inscrivent dans l'héritage de la nature morte et/ou qui sont supposées renouveler les questions morales et politiques anciennement posées par les représentations picturales. Les trois autres chapitres, tout aussi succinctement introduits, s'efforcent de classer des travaux hétérogènes –le chapitre trois, « Une nouvelle cuisine de l'art », étant sans doute le plus cohérent qui présente des travaux bien connus de Daniel Spoerri, Sigmar Polke, Sophie Calle, Claude Closky ou Natacha Lesueur utilisant directement la nourriture et sa préparation pour faire œuvre. L'intérêt de l'ouvrage, comme celui de l'exposition, est surtout de présenter, au côté de celles de talents très reconnus, des œuvres d'artistes moins fréquemment exposées, notamment issues du

fonds du Frac Bretagne, et d'autres, comme celles de Michel Blazy, Martin Bruneau ou Catherine Larré, très récentes.