Geneviève Cloutier, L'Avant-garde russe face à la "terreur de l'histoire" - Historiosophie et historiographie chez Velimir Khlebnikov et Pavel Filonov

Juliane Debeusscher

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15425>

DOI : 10.4000/critiquedart.15425

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Juliane Debeusscher, « Geneviève Cloutier, L'Avant-garde russe face à la "terreur de l'histoire" - Historiosophie et historiographie chez Velimir Khlebnikov et Pavel Filonov », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15425> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15425>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Geneviève Cloutier, L'Avant-garde russe face à la "terreur de l'histoire" - Historiosophie et historiographie chez Velimir Khlebnikov et Pavel Filonov

Juliane Debeusscher

- 1 Cet essai propose une réflexion sur le rapport à l'histoire et au temps des avant-gardes russes et tout particulièrement, sur la « résistance » des artistes face à l'emprise de l'histoire. L'auteure, Geneviève Cloutier, y déploie une double étude, centrée sur certains aspects des œuvres du poète Velimir Khlebnikov et du peintre Pavel Filonov : *Les Tables du destin* (1922) pour le premier, puis la série des *Formules*, tableaux figuratifs et abstraits réalisés par le second dans les années 1910-1920.
- 2 L'introduction revient sur les origines de l'historiosophie, ou philosophie spéculative de l'histoire, et sur les théories qui ont marqué la philosophie occidentale et, plus spécifiquement, la pensée en Russie. Le premier chapitre monographique décortique ensuite l'approche khlebnikovienne du temps. Il examine tout d'abord la conception de l'histoire de l'artiste, puis affirme l'importance de l'esthétique dans une œuvre déterminée *a priori* par des critères mathématiques, avant d'aborder la dimension ludique et divinatoire des *Tables du destin*. Derrière l'obsession de Velimir Khlebnikov pour le découpage et la réorganisation du monde selon des principes mathématiques, affirme Geneviève Cloutier, se cache la volonté d'atteindre régularité et beauté par le biais des formules abstraites et, ce faisant, de maîtriser les lois du temps.
- 3 Le chapitre consacré à Pavel Filonov expose dans un premier temps les origines et les principes de l'art analytique, empreint des doctrines évolutionniste et marxiste, ainsi que son rapport à l'histoire. La série des *Formules* est ensuite analysée en insistant notamment sur leur ambition de représenter l'irreprésentable par le biais de l'abstraction. Chez Pavel Filonov comme chez Velimir Khlebnikov, la notion de

« formule » et son application créatrice sont des moyens privilégiés de déchiffrer les lois de l'histoire et même d'exercer une influence sur son cours en « capturant » le destin. Renvoyant notamment aux réflexions de Boris Groys et Aage A. Hansen-Löve, la conclusion de l'ouvrage élargit son propos à d'autres représentants de l'avant-garde russe.

- 4 Geneviève Cloutier, docteure en littérature comparée et études slaves, nous offre ici une lecture érudite du phénomène de la « terreur de l'histoire », ponctuée de nombreuses références philosophiques, littéraires et artistiques ouvrant la voie à d'intéressants croisements disciplinaires. Contrairement à une vision de l'avant-garde en rupture complète avec le passé et le cours du temps, elle expose brillamment l'hypothèse selon laquelle c'est le temps lui-même, et non « l'air du temps », que bon nombre d'artistes russes ont cherché à combattre.