Julia Ramirez Blanco, Utopías artísticas de revuelta. Clafremond Road, Reclaim the Streets, la Ciudad de Sol

Ana Maria Guasch Ferrer

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15445>

DOI: 10.4000/critiquedart.15445

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Ana Maria Guasch Ferrer, « Julia Ramirez Blanco, Utopías artísticas de revuelta. Clafremond Road, Reclaim the Streets, la Ciudad de Sol », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 23 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15445> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15445>

This text was automatically generated on 23 September 2020.

Archives de la critique d'art

Julia Ramirez Blanco, Utopías artísticas de revuelta. Clafremond Road, Reclaim the Streets, la Ciudad de Sol

Ana Maria Guasch Ferrer

- 1 Me gustaría iniciar el comentario al libro de Julia Ramírez, *Utopías artísticas de revuelta. Clafremond Road, Reclaim the Streets, la Ciudad de Sol* citando dos frases que se encuentran en los primeros párrafos del libro “La historia está hecha de carne” y “con este libro intento contar la historia como una historia”, párrafos que nos hablan a un cierto tamiz “emocional” y a la actitud de la autora como un ser social, comprometido, implicado, solidario, que se sirve de un trabajo académico para posicionarse en un mundo que quiere mejorar. Como sostiene en la página 23: “Busco provocar que los lectores realicen algún tipo de síntesis apuntando hacia el cambio social. Todas y todos tenemos la potencialidad de incidir en aquello que nos rodea”. Y en este sentido, no sólo el tema tratado sino que el propio sujeto que lo analiza presentan impulso “utópico”, de esta utopía ya no moderna (seriamente cuestionada desde la posmodernidad por inalcanzable), sino claramente global vinculada a cuatro categorías: juventud, Internet, movimiento antiglobalización y nuevos activismos...
- 2 Y por otro lado, en esta concisa y contundente introducción, la autora nos deja bien claro cuál es su compromiso con la disciplina de la historia del arte en la que ella se formó en sus estudios de Grado en la Universidad Complutense. Reivindica por un lado el arte *outsider art*, por otro el simbolismo político e inmaterial (no de la política real, sino de su versión simbólica siguiendo el pensamiento de Rebeca Solint, *Hope in the Dark*). Recupera una modalidad de lectura iconográfica de la historia (y aquí la magisterio del profesor de Historia del Arte Juan Antonio Ramírez, resulta cuanto menos que innegable), que en parte se traduce en la profusión de ilustraciones bien acompañadas por los textos correspondientes. Y finalmente se posiciona en el discurso de la utopía y dentro de él enmarca sus tres casos de estudio para presentarnos la

utopia como un elemento central en el “discurso político” El caso Claremond Road, el Reclaim the Street y el de la Ciudad de Sol le sirven para señalar cómo unos años después de las protestas de Seattle de 1999, el movimiento ya no puede ser caracterizado por aquellos rasgos básicos que marcaron su inicio, su consolidación en términos organizativos, identitarios y de incidencia política. La autora se refiere a “redes de movimientos” y a las “acciones colectivas transnacionales” que le permiten insistir en las dimensiones artísticas y en el sentido utópico de algunos movimientos sociales de la izquierda parlamentaria, fundamentalmente europea, da partir de los años noventa del siglo XX. Y en este sentido, la autora se sirve del concepto de utopía en un doble sentido: como referente de la acción política traducible en modos de organización y formas de acción política, y como un lugar físico, que cataliza fuerzas de enfrentamiento y de la esperanza colectiva.