L'Art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre

Déborah Laks

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15460>

DOI: 10.4000/critiquedart.15460

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Déborah Laks, « L'Art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15460> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15460>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

L'Art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre

Déborah Laks

- 1 L'ouvrage, *L'art social en France de la Révolution à la Grande Guerre*, dirigé par Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos, fait véritablement date en constituant la première étude d'ampleur portant sur la totalité de la période et l'ensemble des nuances couvertes par ce concept. Le travail mené par les vingt-deux auteurs de cet ouvrage est secondé par la publication en ligne d'un corpus de textes : *L'Anthologie des sources primaires de l'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre* (publiée dans la rubrique « Sources » de la plateforme de l'INHA).
- 2 Ces deux publications viennent couronner plusieurs échanges et rencontres, notamment des ateliers et un colloque. Elles constituent donc un véritable bilan des recherches actuelles sur le sujet, tout en fournissant des clés pour des recherches futures. La très grande scientificité de l'ouvrage assorti d'une importante bibliographie est sensible autant dans la qualité des contributions que dans sa direction. Les articles présentés proposent des études très précises et leur réunion fait émerger une connaissance profonde et globale d'un sujet dont on découvre avec bonheur les implications multiples et les échos actuels. L'approche diachronique qui a été choisie ainsi que la constitution d'un corpus très large conduit à l'émergence d'une somme théorique vaste et transversale.
- 3 Opposé à l'art pour l'art et revendiquée par les anarchistes comme par les tenants d'un solidarisme menant au Socialisme, la notion d'art social recouvre une réalité multiple ; elle est ici étudiée dans toutes ses nuances. Les influences rousseauistes, et les courants parfois contradictoires qu'elle recouvre, sont associées dans le livre à des perspectives transnationales, de telle sorte qu'elle apparaît finalement comme un véritable fil rouge du XIXe siècle. Plusieurs études sur les situations anglaise, belge et russe montrent la large actualité de la notion d'art social depuis l'après-Révolution jusqu'aux années 1910, et l'importance des transferts culturels qui la nourrissent. En France, elle est présente à plusieurs niveaux de la société. L'architecture cherche à inscrire son idéal dans la pierre tandis que l'école, lui donnant des couleurs morales, devient le lieu de sa

réalisation à l'instar du musée et des fêtes laïques. L'union sociale passe donc à la fois par l'édification des masses par des artistes pédagogues comme David d'Angers et par l'action de nombreux théoriciens auxquels sont consacrées plusieurs études monographiques. Cet ouvrage précieux réussit à clarifier la notion d'art social tout en respectant la polysémie et les multiples nuances.