La Collection du Frac des Pays de la Loire 2012. Catalogue raisonné des acquisitions 2002-2012. Tome 3

Maaïke Hamerlinck

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15478>

DOI: 10.4000/critiquedart.15478

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Maaïke Hamerlinck, « La Collection du Frac des Pays de la Loire 2012. Catalogue raisonné des acquisitions 2002-2012. Tome 3 », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15478> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15478>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

La Collection du Frac des Pays de la Loire 2012. Catalogue raisonné des acquisitions 2002-2012. Tome 3

Maaïke Hamerlinck

- 1 Ce troisième tome des acquisitions du Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire marque la trentième année d'activité d'une institution dont les politiques d'achats et de visibilité publique des œuvres sont au cœur du projet. Ce catalogue raisonné de dix années d'acquisitions et de dons, réunit des artistes plus ou moins jeunes sans nécessairement mettre en avant les plus connus. Tous sont mentionnés dans la liste complète des acquisitions et de leurs expositions, en fin de catalogue. Ces nouvelles acquisitions des années 2002-2012 viennent s'ajouter aux 1 500 autres qui constituent déjà la collection, établie sur un principe d'achat précoce d'œuvres cotées de jeunes talents ou de noms établis tels Mircea Cantor ou Orlan. Rappelons que ces œuvres bénéficient pour leur conservation, leur valorisation et leur exposition du tout premier lieu spécifiquement construit pour un Frac sur le territoire national.
- 2 La directrice, Laurence Gateau, a pris pour parti de maintenir la politique d'acquisition du lieu. Le rapport au corps, très représenté suite au dépôt des œuvres de l'artiste Gina Pane, s'est enrichi du dialogue avec les œuvres de Lili Reynaud-Dewar ou Valie EXPORT, mais aussi de la production d'œuvres allant dans ce sens, et produites dans le cadre des Ateliers Internationaux, programme de résidences d'artistes du Frac Pays de la Loire. Dans le même esprit, les expositions gravitent autour des thématiques corporelles, de l'attitude, mais aussi de l'architecture et du design représentées par Claire Fontaine et Raphaël Zarka pour « De belles sculptures contemporaines », en lien avec le lieu même et le territoire de cette institution. Un tel exercice est maîtrisé par celle qui a antérieurement développé des programmations autour de l'attitude pendant ses précédents postes à la Villa Arson (Nice) et au Creux de l'Enfer (Thiers), expériences qui nourrissent bien évidemment sa ligne de conduite et font la richesse de ses propositions et de son réseau professionnel.

- 3 Ce catalogue raisonné répond à l'usage documentaire que l'on attend de lui. Sa forme sobre et la présentation détaillée de la liste d'œuvres permettent un regard qualitatif et sur le lieu et sur ses propositions singulières ; la publication étant l'une de ses forces, comme en témoigne la parution de cet ouvrage.