On The State of Art Criticism in Europe

Richard Leeman

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15481>

DOI: 10.4000/critiquedart.15481

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Richard Leeman, « On The State of Art Criticism in Europe », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15481> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15481>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

On The State of Art Criticism in Europe

Richard Leeman

- 1 Ce numéro spécial du mensuel new-yorkais *The Brooklyn Rail*, entièrement conçu par l'Association internationale des critiques d'art, est consacré à « l'état de la critique d'art en Europe » –étendue pour l'occasion à la Russie et à la Turquie. Diffusé principalement aux Etats-Unis, il est aussi disponible en ligne à l'adresse http://brooklynrail.org/special/ART_CRIT_EUROPE/.
- 2 Le numéro articule une courte section dédiée à l'histoire de l'AICA, comprenant des textes de Henry Meyric Hughes (déjà publié dans le volume *AICA in the Age of Globalization*, Aica Press, 2010), une étude des archives de James Johnson Sweeney par Marek Bartelik, des archives et documents, mais aussi des souvenirs un peu convenus d'anciens ou actuel présidents de l'AICA (Marek Bartelik, Kim Levin). Une section, qui constitue la part la plus importante de la revue, est consacrée à des entretiens et des rapports venant de tous les pays d'Europe. Cette articulation permet, selon l'éditorial du Président de l'AICA, Marek Bartelik, citant Walter Benjamin, « non de maintenir le neuf » mais de « renouveler l'ancien ». Compte tenu du sujet (la critique d'art en Europe), de l'objectif énoncé dans l'éditorial –« présenter l'AICA [...] à un plus large public aux Etats-Unis et ailleurs »– et du contexte général d'une supposée *globalization*, on peut trouver étrange le jugement de critiques américains ou acculturés comme Leena-Maija Rossi (Finlandaise qui vit et travaille à New York) qui finit par conclure que « New York est encore le centre de la critique d'art », et même « *the middle of everything* ».
- 3 Mais l'essentiel n'est pas là. Il réside dans la cinquantaine de rapports et entretiens, selon un principe original et très pertinent, de mettre en regard l'analyse et l'histoire par un critique d'une situation spécifique –disons nationale– et un entretien de ce même critique par un artiste, qui fait surgir des questionnements et une théorisation notamment politiques de la critique actuelle (engagée, soumise, légitime, récupérée, féministe, post-coloniale, etc.). L'ensemble donne en effet un bon aperçu de la vivacité de la critique d'art contemporaine en Europe.