Erwan Mével

Emilie Letur

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15483>

DOI: 10.4000/critiquedart.15483

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Emilie Letur, « Erwan Mével », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15483> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15483>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Erwan Mével

Emilie Letur

- 1 Cette publication regroupe les travaux et projets du designer breton Erwan Mével. Deux parties composent l'ouvrage : l'une tient sur la création d'un mobilier adapté à l'accueil de la DRAC (direction générale des affaires culturelles) Basse-Normandie ; l'autre porte sur divers projets de l'artiste. Chaque projet possède sa notice détaillant le processus du début à l'achèvement. Aux contributions de Kléber Arhoul, directeur de la DRAC Basse-Normandie, Emeline Belliot, Erwan Mével et David Perreau s'ajoutent les photographies de projets finalisés, de dessins préparatoires et d'images de synthèse permettant d'appréhender le développement des projets.
- 2 Le travail d'Erwan Mével est simple et sobre. La touche du designer se fait sentir dans l'utilisation des matériaux et des couleurs. Le bois et le corian sont ses matériaux de prédilection. Les couleurs pastel et sucrées adoucissent ses réalisations qui se fondent dans leur environnement. Les formes de ses travaux sont arrondies, ne possédant aucune arrête ni angle brut et carré (sauf pour *La Table feuille* et *La Terrasse* à 40mcube-Rennes). Les projets d'Erwan Mével se situent dans la fonctionnalité et l'esthétisme. Il a conçu beaucoup de mobiliers, tables ou bureaux, l'ensemble de ses projets formant un tout.
- 3 Ses projets simples, colorés ne sont pas surchargés d'éléments décoratifs. Seuls les pois fournissent un élément pop et original qui rythme certains des projets (comme le bouquet de fleurs revisité pour le mobilier de la DRAC et la *Table bleue*).