La Beauté du geste

Emilie Letur

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15484>

DOI: 10.4000/critiquedart.15484

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Emilie Letur, « La Beauté du geste », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15484> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15484>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

La Beauté du geste

Emilie Letur

- 1 Edité à l'occasion de l'exposition *La Beauté du geste* au Musée d'art contemporain de Montréal du 19 juin au 7 septembre 2014, l'ouvrage bilingue retrace les cinquante ans de donations au Musée. Le titre ambivalent évoque aussi bien le geste artistique que celui du don d'une œuvre à une institution culturelle. Les textes écrits par John Zeppeteli (« Avant-propos »), directeur et conservateur en chef, et Josée Bélisle (« La Beauté du geste, le geste de donner »), conservatrice des collections du MAC Montréal, soulignent l'importance, depuis la création du Musée, des donations et la notion de partage.
- 2 Le catalogue relate la constitution de cette collection de qualité qui regroupe des artistes québécois et internationaux. La générosité des donateurs a permis de rassembler des œuvres picturales, sculpturales, photographiques, perceptives, audiovisuelles ou encore performatives. Depuis l'ouverture du Musée en 1965, les collections se sont étoffées grâce au soutien des donateurs qui a permis de créer la première institution québécoise et canadienne consacrée essentiellement à l'art contemporain.
- 3 Un ensemble de deux cents œuvres retrace les années de donation de manière à la fois chronologique et thématique. Les moments importants de l'histoire de l'art québécois (depuis 1939), mais aussi de l'histoire de la constitution du Musée sont ici passés en revue. La publication resitue les points forts de l'art contemporain au Québec et au Canada et ne manque pas de replacer les artistes locaux dans le contexte artistique international. Ainsi, les œuvres des artistes québécois tels que Paul-Émile Borduas, John Lyman, Charles Daudelin, Jean-Paul Riopelle se mêlent-elles à celles des artistes internationaux comme Nam June Paik, Louise Bourgeois, Andy Warhol, Daniel Buren ou encore Marina Abramovic. Le texte de Josée Bélisle retrace toutes les donations depuis la création du Musée jusqu'à aujourd'hui, avec un don en 2014 d'une œuvre d'Eve Sussman. Une double liste de tous les donateurs (1964-2014), ainsi que de toutes les œuvres données, valorise la richesse des collections et de leurs expressions artistiques innovantes et diverses.
- 4 *La Beauté du geste* marque un devoir de mémoire fort et significatif d'un point de vue historique et artistique dans un souci de conservation et de diffusion.