Esthétiques du voile

Caroline Levisse

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15489>

DOI: 10.4000/critiquedart.15489

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Caroline Levisse, « Esthétiques du voile », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15489> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15489>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Esthétiques du voile

Caroline Levisse

- 1 Voici les actes d'un colloque au thème intrigant : le voile dans l'art. Le colloque s'est tenu en mars 2012 à l'Université de Toulouse II-Le Mirail dans le cadre des activités du Laboratoire LLA-Créatis. Il était dirigé par Dominique Clévenot, professeur en arts plastiques et sciences de l'art, et auteur d'une *Esthétique du voile : essai sur l'art arabo-islamique* (L'Harmattan, 1994). Ici le pluriel est de mise puisque la perspective appliquée à ce thème s'est considérablement élargie. Les quelques vingt-et-une contributions sont réunies autour d'une ambitieuse visée commune : « explorer et analyser la notion de voile dans l'art, notamment ses occurrences dans l'art contemporain » (p. 13). Le voile y est considéré dans ses dimensions plastiques, symboliques et théoriques.
- 2 Il en résulte un ouvrage dense et riche en réflexions, mêlant des approches multiples (histoire de l'art, esthétique, philosophie, anthropologie, etc.) et des objets divers. D'un texte à l'autre on passe ainsi, par exemple, des brumes de Joseph William Mallord Turner et des œuvres de Chiuru Shiota, aux voiles dans les photographies spirites et au dôme ajouré du projet architectural de Jean Nouvel pour le Louvre d'Abou Dabi, en passant par un défilé de mode d'Hussein Chalayan. Les textes sont organisés en cinq parties : « Le voile comme métaphore » contribuant aux réflexions sur l'image ou l'œuvre d'art (p. 25-56); la plasticité du voile et sa relation à l'espace (« Espaces voilés », p. 59-118) ; le voile photographié et photographique (p. 121-175) ; le voile dans son rapport au corps, entre érotisme et tabou (p. 179-229) ; enfin, le voile comme seuil entre deux réalités (p. 233-272). Dominique Clévenot souhaitait transformer la « nébuleuse sémantique » qu'est la notion de voile en une « constellation », ou « figure » (p. 14). Au terme d'une première lecture, il n'est pas aisé de saisir clairement les contours de cette constellation que la réunion de ces contributions doit faire apparaître.
- 3 On regrette qu'une présentation des auteurs ne soit pas incluse. Elle serait d'autant plus nécessaire que ceux-ci semblent venir d'horizons divers. De même, un index des artistes cités aurait été souhaitable. L'ouvrage se clôt logiquement sur des « Orientations bibliographiques » (dont les références sont quasiment exclusivement francophones). Reste à écrire l'historiographie de ce sujet.