Art Orienté Objet

Pauline Lisowski

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15493>

DOI: 10.4000/critiquedart.15493

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Pauline Lisowski, « Art Orienté Objet », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15493> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15493>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Art Orienté Objet

Pauline Lisowski

- 1 L'auteur de ce catalogue, Chloé Pirson est docteur en Histoire de l'art et étudie les expressions artistiques actuelles conjuguant art et science. Si, l'exposition personnelle du duo d'artistes Art Orienté Objet au musée de la Chasse et de la Nature, à Paris (22 octobre 2013-2 mars 2014) a révélé un travail ancré dans l'univers de la science et de la relation à l'animal, elle signe cette monographie comme la poursuite de ses réflexions. Claude d'Anthenaise signe la préface de l'ouvrage (p. 5-12) et introduit l'exposition sous le prisme du tableau *Le Jardin des Délices* de Hieronymus Bosch. Chloé Pirson, quant à elle, approfondit la connaissance de l'œuvre des artistes en partant de leur performance *Que le cheval vive en moi*, réalisée à Ljubljana en 2011. Elle introduit d'abord l'œuvre réalisée par Marion Laval-Jeantet comme une synthèse de leurs réflexions artistiques. Elle magnifie leur engagement écologique, leur désir de révéler la précarité du vivant et de travailler la question des frontières entre l'homme et l'animal. Elle décrit précisément l'histoire, le processus et les différentes étapes de l'œuvre. Les témoignages et les écrits des artistes révèlent doublement le rapport au corps, comme sujet d'une expérience physique hybride. Elle explique notamment que cette œuvre protéiforme est le fruit d'un métissage de trois axes complémentaires : bio-artistique, éco-éthologique, mythico-sacré.
- 2 Dans son essai « Que le cheval vive en moi, Slovénie – Ljubljana, Galerija La Kapelica, 22 février 2011, 20h00 » (p. 23-127), ces thèmes constituent la base de sa lecture philosophique et comparative. Dans la première partie « *Scienza animalia* », la philosophe relève les enjeux esthétiques et éthiques liés au vivant et au corps comme sujet d'expérimentation scientifique. Ensuite, dans la partie « *Habitus animalia* », elle documente les expériences éthologiques des artistes. Elle insiste sur l'importance de la métamorphose qui permet, pour les artistes, de révéler une relation d'égal à égal avec l'animal. La dernière partie « *Animal fabulares* » est consacrée aux images mythiques et à la relation au sacré, qui nourrissent leur performance. Au fur et à mesure de son essai, Chloé Pirson raccroche la performance aux œuvres qui l'ont précédée, aux théories philosophiques, scientifiques et à des références artistiques. Art Orienté Objet

forme au final une figure d'artiste hybride qui décroïsonne les cultures, les disciplines et les genres.