Dominique Amouroux, Marcel Breuer : les réalisations françaises

Pauline Lisowski

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15497>

DOI: 10.4000/critiquedart.15497

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Pauline Lisowski, « Dominique Amouroux, Marcel Breuer : les réalisations françaises », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 24 September 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15497> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15497>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Dominique Amouroux, Marcel Breuer : les réalisations françaises

Pauline Lisowski

- 1 A l'instar de ses bâtiments édifiés aux Etats-Unis, les réalisations françaises de Marcel Breuer révèlent le talent de cet architecte d'origine hongroise. L'intérêt de cette monographie réside dans l'important travail de recherches historiques, de documents, croquis, plans et photographies mené par le critique et historien de l'architecture Dominique Amouroux. Elève puis enseignant au Bauhaus, le caractère classique de ses architectures provoqua l'enthousiasme des partisans de l'académisme. A travers le récit de son parcours, Dominique Amouroux insiste sur son installation et sur le développement de sa reconnaissance en tant qu'architecte français.
- 2 Il évoque l'intérêt que suscite encore son travail, devenu modèle pour la jeune génération d'architectes. Considéré comme l'architecte de l'habitation par certains critiques de son temps, Marcel Breuer est reconnu à la fois pour la nouveauté de ses conceptions architecturales et pour sa série de meubles tubulaires, symboles du développement de la conception de la vie moderne. L'auteur s'appuie sur les témoignages de l'époque pour mettre au jour la reconnaissance de l'invention de certains progrès techniques et l'importance qu'il a eue sur le développement de la figure de l'architecte. Chaque réalisation architecturale est ensuite analysée de manière historique : le siège de l'UNESCO à Paris (p. 37-68), le centre d'études et de recherches IBM à La Gaudie (p. 69-90), la station de montagne de Flaine (p. 91-118), la ZUP Sainte-Croix à Bayonne (p. 119-138) et la maison Sayer à Glanville (p. 139-160). L'invention de formes architecturales, l'utilisation de matériaux modernes et le rapport au paysage marquent l'ensemble de ses créations. Confronté à des problèmes économiques et techniques, Marcel Breuer réussit à développer des plans simples et rigoureux, exploitant le béton armé et des panneaux préfabriqués dans ses constructions. Ce livre rend hommage à son œuvre protéiforme qui suscite toujours l'intérêt des architectes.