Jean-Michel Othoniel

Pauline Lisowski

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15498>

DOI: 10.4000/critiquedart.15498

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Pauline Lisowski, « Jean-Michel Othoniel », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15498> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15498>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Jean-Michel Othoniel

Pauline Lisowski

- 1 Avec *Epiphanies*, publié à l'occasion de l'exposition de Jean-Michel Othoniel à l'Hôtel-Dieu, au Puy-en-Velay (29 mai-2 novembre 2014), Catherine Grenier s'attache à définir le lien qu'entretient depuis toujours l'œuvre de Jean-Michel Othoniel avec la spiritualité et l'objet sacré. Son texte, éponyme, prend appui sur une analyse historique des travaux de l'artiste jusqu'à sa dernière exposition et insiste sur les sujets et références qui s'y révèlent : « Saints et martyrs », « Amour mystique amour courtois », « Empreintes et reliques », « Epiphanies », « Auréoles », « Jardin d'Eden », « L'œuvre au noir », « La recreation du langage » (p. 9-30). Puisant son inspiration dans l'art sacré et l'histoire de l'art, Jean-Michel Othoniel a fait de la métamorphose le sujet principal de son œuvre. L'historienne de l'art rappelle comment, dès ses premiers travaux, l'artiste met en scène le corps humain par son absence. Ses œuvres incarnent la remémoration tout autant que la commémoration et apparaissent comme des reliques. Au fil de ses réflexions, Catherine Grenier insiste particulièrement sur les thèmes récurrents : la blessure, la cicatrice, la disparition et le monde enchanté.
- 2 Célèbre pour son utilisation du verre, Jean-Michel Othoniel associe à ce matériau une dimension animiste et relie cet artisanat aux rituels. Les matières, les couleurs et les formes sont les vecteurs de ses inspirations, puisées dans la culture savante et populaire. Sous leur apparence séductrice, ces travaux incarnent les sentiments les plus extrêmes, de la naissance à la mort, révélant une certaine fragilité du corps. L'ouvrage, enrichi d'un portfolio, constitue une monographie de référence sur un artiste (né en 1964) travaillant le dialogue au sacré, à la matière et à l'image.