Aborder les bordures : l'art contemporain et la question des frontières (sous la dir. d'Eric Van Essche)

Ophélie Naessens

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15500>

DOI: 10.4000/critiquedart.15500

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Ophélie Naessens, « Aborder les bordures : l'art contemporain et la question des frontières (sous la dir. d'Eric Van Essche) », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15500> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15500>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Aborder les bordures : l'art contemporain et la question des frontières (sous la dir. d'Eric Van Essche)

Ophélie Naessens

- 1 Cette publication prolonge la réflexion initiée lors du colloque international *Aborder les bordures : l'art contemporain et la question des frontières* qui a eu lieu à Bruxelles en 2010. Dirigé par Eric Van Essche, l'ouvrage réunit les contributions d'une vingtaine de chercheurs issus de différentes disciplines artistiques (arts plastiques, cinéma et théâtre) autour de cette question centrale du monde contemporain. Flux de population, migrations, exils, nomadisme : les situations géopolitiques internationales sont sans cesse sujettes aux déplacements, traversées et autres passages. Ces contextes mouvants génèrent des résistances conservatrices et violences. Si les artistes contemporains se saisissent eux-aussi de la question de la frontière et imaginent des propositions souvent critiques ou politiques, la discipline artistique est elle-même traversée par la « question des frontières », tant au niveau théorique que pratique, à travers la remise de cause des catégories artistiques, des réseaux de diffusion et des critères de jugement.
- 2 Le volume se divise ainsi en deux parties intitulées « La frontière comme objet » (p. 15-187) et « La frontière comme sujet » (p. 189-292). Les trois premiers essais d'Evelyne Toussaint (sur *Africa Remix : l'art contemporain d'un continent*), de Sarah Gilsoul (sur les Rencontres de Bamako) et de Laurent Courtens (sur la 11^e biennale d'Istanbul) posent la question d'une redéfinition de l'espace artistique par l'analyse d'expositions et de postures affirmant une volonté de sortir des cloisonnements, de voir émerger une « altermodernité » ou de restaurer une nouvelle forme d'éthique. Les contributions suivantes se concentrent sur la rencontre entre deux mondes hétérogènes : celle entre art et économie à travers une redéfinition des statuts, identités et économies artistiques ; celle entre art et réel à travers les rapports dialectiques de la fiction et du documentaire. D'autres auteurs, comme Jérôme Dupeyrat, interrogent l'« objet-

frontière » tel le livre d'artiste en tant que médium déplaçant aussi bien les frontières de l'art que les limites entre les pratiques. Les deux articles de Raya Baudinet-Lindberg et Christian Ruby s'intéressent à la frontière entre espace de l'art et espace public, expérimentée dans la mise en scène par le hors-champ et le hors-limite, et questionnée à travers la place du spectateur. Un point de vue critique sur le « principe d'ouverture », par Norbert Hillaire, gouvernant le monde contemporain clôture cette partie.

- 3 La seconde portion du volume rassemble sept contributions autour d'artistes qui prennent la frontière comme « sujet », que celle-ci soit pensée dans ses relations à la représentation du corps, explorée sur site, conçue comme espace géographique d'hybridation, ou encore franchie dans l'acte photographique. Denis Briand, Morad Montazami et Neli Dobрева analysent quant à eux plus spécifiquement la notion de frontière dans le cadre de réflexions sur les lisières de l'art, la notion de « sixième continent », ou de parallaxe entre corps et image.