La Projection(sous la dir. de Véronique Campan)

Ophélie Naessens

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15501>

DOI: 10.4000/critiquedart.15501

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Ophélie Naessens, « *La Projection*(sous la dir. de Véronique Campan) », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15501> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15501>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

La Projection(sous la dir. de Véronique Campan)

Ophélie Naessens

- ¹ Dans un monde d'images régi par les dispositifs interactifs, la virtualité et l'omniprésence des écrans, cet ouvrage dirigé par Véronique Campan pense la question de la projection dans ses occurrences cinématographiques, sans pour autant occulter le contexte de ses migrations récentes de la salle de cinéma aux expositions d'art contemporain. La publication rassemble ainsi des textes qui interrogent le rôle et la place du dispositif projectif dans la théorie, la pratique et la réception du cinéma. La projection se place ici au carrefour des représentations artistiques et cognitives, envisagée dans sa polysémie ; tour à tour fait géométrique, dispositif optique, transport physique ou mental. La publication ne se cantonne pas aux limites du champ cinématographique, mais rend compte de l'extension de la projection dans les autres domaines d'expression artistique, à travers la variété des œuvres convoquées et la diversité des disciplines représentées (cinéma, arts plastiques, théâtre, littérature). Entre le cinéma et les autres arts, se tisse un dialogue dont les visuels du cahier central se font l'écho, comme autant de figures de l'imaginaire à l'œuvre dans les dispositifs projectifs. Au fil des textes, on s'interroge sur les modes d'exhibition filmiques, l'expérience du spectateur, la diversification des formes de projection, ainsi que sur la place du cinéma dans l'histoire des images. La première partie (« Projection et pensées du cinéma », p. 19-78) présente différentes approches théoriques des concepts de projection et de processus projectif, étayées par l'étude de films et la référence à des positions discursives anciennes et contemporaines. Les textes de la seconde partie (« Projection et détours de la mémoire », p. 79-120) examinent les relations entre dispositif de projection et travail de mémoire, à travers des contributions portant sur les processus de remémoration, les dispositifs de mémoire, les activités mémorielles du spectateur et la mémoire cinématographique. La partie suivante (« Aux limites d'un dispositif : expérimentations projectives », p. 121-177) aborde des œuvres cinématographiques, théâtrales et photographiques qui explorent la projection en marge de ses formes conventionnelles. Les quatre dernières contributions de Pascale Borrel, Erica Magris, Pascale Thibaudeau et Lorraine Duménil, quant à elles,

s'intéressent à l'intégration de dispositifs de projection dans les autres arts (photographie, théâtre, danse et littérature), et à la manière dont les créateurs manipulent, développent et renouvellent les possibles de la projection d'images.