Motopoétique

Ophélie Naessens

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15502>

DOI: 10.4000/critiquedart.15502

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Ophélie Naessens, « Motopoétique », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15502> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15502>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Motopoétique

Ophélie Naessens

- ¹ *Motopoétique* pose en acte le souhait de Paul Ardenne, motard et historien de l'art, de présenter une exposition réunissant ses deux passions, auxquelles il rend ici un hommage à l'enthousiasme communicatif. L'exposition thématique qui s'est tenue au Mac Lyon au printemps 2014 s'articule autour d'une rencontre, et découvre comment l'art s'empare de la moto, de son pilote et de son univers, hors des stéréotypes du *Bike Way of Life*. A travers cette collision, *Motopoétique* tisse les contours d'une poétique de la moto, de ses possibilités d'énonciation et de mise en valeur. Après une brève introduction, Paul Ardenne fait le point sur les représentations motocyclistes à partir de références empruntées tant à l'histoire motarde qu'à la culture visuelle (« Kiss Me Deadly : la moto, ses représentations, sa symbolique », p. 10-18). Dans un second article (« La Moto mise à nu par ses artistes plasticiens, même », p. 19-23), le curateur traite de la plasticité des relations entre art contemporain et moto, soulignant la diversité des approches et des configurations plastiques, partagées selon trois orientations : l'objet moto et son pilote, la culture moto, l'allégorie. La parole est ensuite donnée aux artistes motards qui évoquent les relations entre art et pratique de la moto : Shaun Gladwell dans un entretien avec la commissaire associée Barbara Polla, puis Ali Kazma, dont l'œuvre *Motopoétique* réalisée à partir d'un voyage avec Paul Ardenne, a donné son titre à l'exposition. Puissance, vitesse, liberté, voyage, séduction... Les plasticiens, à travers les œuvres présentées, révèlent des figures du motard (Pierre et Gilles, Gérard Rancinan...), construisent des objets (Conrad Bakker, BP...), s'éprennent de mécanique (Alain Bublex, Xavier Veilhan...) ou de grands espaces (Janet Biggs, Gonzalo Lebrija...). Davantage qu'un catalogue d'exposition, *Motopoétique* est une invitation aux sensations fortes et aux échappées sauvages.