Enrique Vila-Matas, Kassel no invita a la lógica

Pilar Parcerisas i Colomer

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15506>

DOI: 10.4000/critiquedart.15506

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Pilar Parcerisas i Colomer, « Enrique Vila-Matas, Kassel no invita a la lógica », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15506> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15506>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Enrique Vila-Matas, Kassel no invita a la lógica

Pilar Parcerisas i Colomer

- 1 El escritor Enrique Vila-Matas fue invitado a participar en la Documenta 13 por Chus Martínez. Resultado: la novela *Kassel no invita a la lógica*. Se le ofreció una residència en el hotel Hessenland de esta ciudad, pero su lugar de trabajo había de ser el restaurante chino Dschingis Khan, situado en las afueras y cerca de un parque, donde debía escribir a la vista del público y en cierto modo exhibirse. Los temores, las dudas, las sorpresas del viaje, los encuentros con personajes reales o ficticios transforman a Enrique Vila-Matas en un paseante por un mundo que llena su mente de situaciones extrañas. Se trata de un relato en primera persona, repleto de *mcguffins* que crean suspense y que tiene como objetivo entrar en el corazón de la Documenta, donde se encuentra con obras de artistas que tiene que analizar, sí o sí: Pierre Huygue, Tino Sehgal y Janet Cardiff. El escritor se siente desconcertado transitando por esa ciudad y se identifica con Martial Cantarel, el protagonista de *Locus Solus* de Raymond Roussel, que se pasea por un jardín lleno de raras invenciones.
- 2 Como en *El mal de montano*, otra de las novelas del autor, el escritor acaba por componer un relato que hibrida el diario íntimo, la novela y el ensayo, en un texto que, como el mismo Raymond Roussel explica en *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, una historia remite a otra història, y así sucesivamente. Paseando como *flâneur* que nos recuerda a Robert Walser, Enrique Vila-Matas puede encontrarse con personajes inesperados, como dos periodistas, dos vecinos del barrio o un catalán que pone en tela de juicio su carrera de escritor. Hechos cotidianos aparte, que fluyen entre realidad y ficción, aparecen preguntas capitales sobre la relación del arte con la vida. ¿Qué tiene que ver el frasco de perfume de Eva Braun con el arte de vanguardia? Pregunta clave en esta Documenta que rescataba este objeto fetiche fotografiado por Lee Miller. La consigna que dio Chus Martínez a Enrique Vila-Matas fue ésta: "el arte hace y tu te las compongas".