Françoise Schein : artiste des droits humains

Mark Rakotoarivelo

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15508>

DOI: 10.4000/critiquedart.15508

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Mark Rakotoarivelo, « Françoise Schein : artiste des droits humains », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15508> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15508>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Françoise Schein : artiste des droits humains

Mark Rakotoarivelo

- 1 Cette monographie de Françoise Schein se déploie tel un carnet de bord. Les textes viennent narrer l'élaboration de ses œuvres qui sont réparties en trois temps majeurs : « œuvres urbaines », « œuvres participatives » et enfin « laboratoire de recherche ». L'articulation de son travail autour d'une préoccupation humaniste se manifeste rapidement. L'utilisation de la Déclaration universelle des droits de l'homme comme *leitmotiv* en est le principal témoignage.
- 2 De part sa formation d'architecte, l'attention qu'elle porte à l'espace est constamment soulignée, et principalement l'espace urbain dans ses prolongements souterrains. Les stations de métro sont ses territoires de prédilection. Françoise Schein privilégie les lieux hautement fréquentés, même de manière transitoire, pour installer ses projets car ils sont propices à la confrontation des regards et à l'éveil des consciences. Ses œuvres agissent comme des vecteurs d'histoires -la grande (collective), mêlée à la petite (individuelle). Tout cela sans hiérarchie. Donner la parole à autrui est une autre de ses préoccupations, ce qui va la conduire à établir de nombreux projets participatifs. Dans chaque ville qui l'accueille, c'est la population locale qui devient actrice des travaux : une expression de la « démocratie » selon l'artiste.
- 3 Un reproche peut être émis toutefois sur l'ouvrage qui, par moment, pose des difficultés de lisibilité face à une surabondance d'éléments pouvant aussi parfois tendre vers l'anecdote.