Semaine hors-série : Ulysses. Volume 2/2

Mark Rakotoarivelo

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15510>

DOI: 10.4000/critiquedart.15510

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Mark Rakotoarivelo, « Semaine hors-série : Ulysses. Volume 2/2 », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15510> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15510>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Semaine hors-série : Ulysses.

Volume 2/2

Mark Rakotoarivelo

- 1 Ce second hors-série de *Semaine* est édité dans le cadre du projet « Ulysses », mené par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur lors de l'année 2013. Le livre restitue seize événements répartis sur une vingtaine de sites très différents les uns des autres (Château La Coste, Chapelle Saint-Sulpice, Musée Granet, Cinéma Jean Renoir...) allant de l'exposition à la projection. La première partie de l'ouvrage invite en premier lieu à feuilleter les visuels des expositions avant de proposer, dans un second temps, les textes qui les accompagnent. La pluralité de lieux restitue l'ampleur du projet et cette publication offre la possibilité de refaire le parcours grâce aux photographies prises *in situ*.
- 2 Le choix d'Ulysse, comme figure iconique et métaphorique, affirme une volonté de mettre en lumière les problématiques liées au déplacement, au prisme de notre époque. Voyage, errance, nomadisme, exil... Nombreux sont les termes analogues. Et les artistes les conjuguent le plus souvent à d'autres disciplines, contribuant à refléter la complexité de notre époque. Khalil Joreige & Joana Hadjithomas convoquent dans *Khiam* la mémoire et l'histoire du Liban tandis que Fiona Tan utilise les archives ethnographiques datant de l'empire colonial. Nicolas Floc'h s'associe à la science et Jean-Christophe Norman convoque la littérature en recopiant *Ulysse* de James Joyce. La globalisation est également représentée à travers les œuvres de Meschac Gaba qui interroge la valeur culturelle des objets.