Delphine Burtin : encouble

Adrien Abline

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15511>

DOI: 10.4000/critiquedart.15511

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Adrien Abline, « Delphine Burtin : encouble », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15511> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15511>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Delphine Burtin : encouble

Adrien Abline

- 1 Cet ouvrage rassemble les œuvres de la lauréate Delphine Burtin du prix HSBC pour la photographie 2014. L'édition se focalise sur la série (du même nom) de l'artiste exposée à la suite du concours. Le catalogue-objet prend la forme d'un portfolio sans légende, accompagné d'un texte de François Cheval, directeur du musée Nicéphore-Niépce et commissaire de l'exposition.
- 2 Jouant de la lecture linéaire d'un livre, Delphine Burtin a recherché dans la mise en page à surprendre son lecteur. Pour commencer, la page de couverture est trouée en son milieu. Le format des impressions varie et ponctue la lecture. Les découpages composent le catalogue. Ce dernier devient un outil aidant à mieux comprendre le travail présenté. Dans ce remaniement formel, le livre devient lui aussi une expérience. La présentation réitère l'ambiguïté propre au travail de l'artiste. Le lecteur faisant face à une succession d'images sobres qui « trompent le cerveau » cherche naturellement à percer leurs secrets de fabrication. Pour reprendre François Cheval, « Encouble n'a d'autre raison que de déranger et embarrasser les conventions visuelles. »
- 3 Par encouble (« chose qui dérange, qui importune, qui gêne, qui embarrasse »), l'œil est mis en compétition avec le résultat des prises de vue. Notre regard bute sur le travail de Delphine Burtin. D'une page à l'autre, il s'affûte pour tout voir. Si l'édition se joint au dessein de ses photographies, l'œuvre se prête au catalogue.