Rose Valland, Le Front de l'art : défense des collections françaises 1939-1945

Julie Sissia

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15523>

DOI: 10.4000/critiquedart.15523

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Julie Sissia, « Rose Valland, Le Front de l'art : défense des collections françaises 1939-1945 », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15523> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15523>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Rose Valland, Le Front de l'art : défense des collections françaises 1939-1945

Julie Sissia

- 1 Cette édition revue et augmentée du *Front de l'art* s'inscrit dans l'actualité récente de la question des spoliations d'œuvres d'art, non seulement dans la recherche –qui connaît un regain d'intérêt pour l'histoire de l'immédiat après-guerre– mais aussi auprès d'un public plus vaste, après la sortie du film *Monument Men* ou encore de l'affaire Gurlitt. Cette publication importante doit son intérêt autant à la mise en valeur d'un témoignage fondamental sur l'Histoire de l'art en France entre 1939 et 1945, qu'à l'important appareil critique et historique qui l'accompagne, établi par des spécialistes du sujet. Le texte d'Isabelle le Masne de Chermont et Didier Schulmann (« Rose Valland, *Le Front de l'art* et les publications de l'après-guerre », p. 9-22) met en relief le caractère, unique dans le contexte français, d'un tel témoignage dénué de tout penchant nationaliste. On pourra déplorer, dans le paragraphe sur « l'évolution de la relation franco-allemande dans les années 1960 », l'absence de toute référence aux travaux nombreux du Centre allemand d'histoire de l'art. Dans l'essai d'Emmanuelle Polack, Anne Liskenne et Alain Prévet (« Heurs et malheurs du *Front de l'art* de 1961 à nos jours », p. 23-30) sur la genèse et la réception de l'ouvrage, il est frappant de noter l'indifférence à l'égard de ce livre entre sa première parution en 1961 jusqu'aux années 1990, date de sa première réédition, par la Réunion des Musées Nationaux. Les annexes originales sont augmentées d'un corpus de photographies inédites, de cartes des lieux de dépôts et d'administrations, ainsi que d'une bibliographie de référence, d'une chronologie et des principaux sites Internet recensant les œuvres spoliées.