Claude Viallat, Ecrits + Pierre Manuel, Marques et passages : 5 études sur Claude Viallat + Viallat : une rétrospective

François Trahais

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15534>

DOI: 10.4000/critiquedart.15534

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

François Trahais, « Claude Viallat, Ecrits + Pierre Manuel, Marques et passages : 5 études sur Claude Viallat + Viallat : une rétrospective », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15534> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15534>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Claude Viallat, Ecrits + Pierre Manuel, Marques et passages : 5 études sur Claude Viallat + Viallat : une rétrospective

François Trahais

- 1 L'actualité éditoriale témoigne de la reconnaissance critique et institutionnelle dont bénéficie l'œuvre écrite et picturale de Claude Viallat. Deux de ces publications récentes sont dues à un travail remarquable de Pierre Manuel, tant pour ses activités de directeur d'ouvrages, d'éditeur que de critique d'art.
- 2 Rappelons que depuis la fin des années 1960, l'écriture occupe une place importante au sein des pratiques de Claude Viallat. Comme le précise Pierre Manuel dans la préface des *Ecrits*, les premiers textes de l'artiste « sont traversés du souci non de "théoriser" le travail mais de donner la description la plus précise du processus par lequel il se déploie » (p. 14). En effet, qu'ils soient anciens (parfois inédits dans cette publication) ou très récents, les écrits de Claude Viallat témoignent aussi et surtout de ses rapports (accords et désaccords) avec le groupe Supports/Surfaces et, de manière plus générale, de la question de l'exposition, de la place du spectateur et du regard que porte l'artiste sur le marché de l'art. En sus des « textes théoriques » (« de 1969 à 1979 » p. 31-103, « de 1980 à 2012 » p. 105-167), quatre autres groupes structurent cette anthologie : les textes et entretiens sur les « objets » (p. 169-179) ; les « Hommages » (p. 181-203) ; les textes liés aux cultures taurines (p. 205-223) et les « Entretiens » (p. 225-431). Ainsi, Pierre Manuel parvient à structurer et à organiser des écrits dont la destination n'était pas celle d'un livre.
- 3 De manière encore plus probante, dans *Marques et passages*, Pierre Manuel éclaire et précise les enjeux historiques et stratégiques d'une telle œuvre. Tout en soulignant l'importance de l'esthétique et de l'idéologie du tournant des années 1970, les cinq études qui composent l'ouvrage (« Marques et passages » p. 9-34 ; « Formes et figures » p. 37-55 ; « Sur le fil » p. 57-68 ; « Retour sur les "intentions initiales" de Supports/

Surfaces » p. 71-104 ; « Claude Viallat et les livres » p. 107-117) sont autant d'« essais » incitant à reconnaître la place fondamentale de ce travail au sein de l'histoire de l'art du dernier tiers du XXe siècle et du début du XXIe siècle.

- 4 Le catalogue de l'exposition rétrospective (présentée au Musée Fabre et à l'hôtel Cabrières-Sabatier d'Espeyran à Montpellier) se caractérise, comme on pouvait l'attendre, par une approche plus chronologique du travail de l'artiste. Qu'il s'agisse des premières peintures (« Viallat avant Viallat », p.54-65) ou d'œuvres très récentes (« Réminiscences et tentation du kitsch », p. 296-323), les différentes étapes d'un travail polymorphe et les déclinaisons de la « Forme-Viallat » se racontent à travers une riche iconographie que ponctuent des textes signés par Michel Hilaire (« Claude Viallat, une vie dans la peinture », p. 35-51), Raphael Rubinstein (« Claude Viallat, un panorama », p. 67-75), Yves Michaud (« Claude Viallat, dimensions d'une œuvre », p. 177-185), Marie Lozón de Cantelmi (« Ornement et détournement », p. 251-259) et Marcelin Pleynet (« Viallat encore une fois ou L'Originalité singulière de la répétition », p. 285-293).