Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art

François Trahais

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15535>

DOI: 10.4000/critiquedart.15535

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

François Trahais, « Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15535> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15535>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art

François Trahais

- 1 Ce nouvel ouvrage coordonné par Jens Hoffmann analyse la portée historique des cinquante expositions présentées comme les plus influentes de l'art contemporain. Structuré comme une anthologie critique, ce livre témoigne d'une période allant de la fin de la Guerre Froide à la globalisation du système de l'art. Le corpus des manifestations retenu par Jens Hoffmann s'organise autour de neuf thématiques : « Beyond the White Cube » (p. 18-51), « Artists as Curators as Artists » (p. 52-69), « Across the Fields and Beyond the Disciplines » [p. 70-91), « New Lands » (p. 92-115), « Biennial Years » (p. 116-151), « New Forms » (p. 152-179), « Others Everywhere » (p. 180-199), « Tomorrow's Talents Today » (p. 200-221) et « History » (p. 222-239). L'ensemble aborde les questions actuelles du commissariat d'exposition, des nouveaux territoires de la création, de la biennalisation de l'art, des identités émergentes ou des talents à venir. De courtes notices resituent le contexte historique de chacune des expositions sélectionnées.
- 2 Une riche documentation visuelle témoigne systématiquement des scénographies qui furent mises en œuvre. L'aspect répétitif du procédé permet plusieurs types de lectures comme notamment celle du glossaire, mais une approche plus globale et plus approfondie se dessine dans les jeux de correspondances réalisés par Jens Hoffmann. A titre d'exemple, il est intéressant de constater que l'exposition *Magiciens de la terre* (Paris, 1989) est associée, au sein du même chapitre, à *After the Wall: Art and culture in Post-communist Europe* (Stockolm, 1999). Ce type de correspondances permet d'envisager ces nouveaux territoires de l'art actuel que l'auteur qualifie de *New Lands* en tenant compte des récentes mutations géopolitiques liées à la globalisation de la scène artistique internationale. L'aspect critique le plus pertinent de l'ouvrage réside par ailleurs dans la retranscription d'une conversation faisant ici office de conclusion. Intitulée « Talking about Exhibitions » (p. 240-249), ce texte réunit les témoignages et les points de vue d'un collectif de curateurs de renom composé de Carolyn Christov-Bakargiev, Massimiliano Gioni, Mary Jane Jacob, Maria Lind, Jessica Morgan, Hans

Ulrich Obrist et Adriano Pedrosa. Qu'il s'agisse de donner la parole à ces personnalités ou de considérer l'exposition en tant qu'œuvre globale, la démarche historiographique de Jens Hoffmann vise à appuyer l'autorité du commissaire d'exposition dans le champ de l'art contemporain. Programme pleinement assumé puisque l'ouvrage est dédié au travail d'Harald Szeemann que Jens Hoffmann considère comme un « pionnier ».