Thomas Girst, The Duchamp Dictionary: a z

Emilie Letur

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15582>

DOI: 10.4000/critiquedart.15582

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Emilie Letur, « Thomas Girst, The Duchamp Dictionary: a z », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15582> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15582>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Thomas Girst, The Duchamp Dictionary: a z

Emilie Letur

- 1 Marcel Duchamp est reconnu comme le modèle, l'inspireur de la plupart des courants artistiques des XXe et XXIe siècles. Thomas Girst aborde la vie de cet artiste moderne sous le format original du dictionnaire. De « a à z », la vie et l'œuvre de Marcel Duchamp est décrite à travers des définitions. Ces dernières établissent un lien avec son activité, les personnalités qui l'ont influencé et qui ont partagé sa vie, d'André Breton Man Ray ou John Cage. Certaines définitions s'apparentent à une simple citation de Marcel Duchamp lui-même, tandis que d'autres sont théoriques et agrémentées de propos de l'artiste ou d'autres personnalités de l'art.
- 2 Ce dictionnaire peut bien sûr évoquer celui des Surréalistes, *Le Dictionnaire abrégé des surréalistes*, publié par André Breton et Paul Eluard en 1938. Ici, Thomas Girst réactualise un ensemble de questionnements sur l'art moderne, notamment autour des œuvres de Marcel Duchamp et de ses *readymades*. L'auteur rappelle dans « Brancusi contre les Etats-Unis » comment Constantin Brancusi fut mis dans l'obligation de justifier le statut artistique de ses œuvres face à la justice américaine et comment Marcel Duchamp participa à la défense de son ami artiste. Revisitant l'exercice de l'écriture biographique, Thomas Girst place son dictionnaire dans la tradition surréaliste des boîtes à objets et met en valeur la vie tant personnelle qu'artistique de Marcel Duchamp, à l'image des « boîtes en valise » bien connues de l'artiste.