Oriol Vilanova

Ophélie Naessens

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15585>

DOI: 10.4000/critiquedart.15585

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Ophélie Naessens, « Oriol Vilanova », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15585> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15585>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Oriol Vilanova

Ophélie Naessens

- 1 Cet ouvrage donne suite à la performance d'Oriol Vilanova intitulée *Au revoir*, présentée au Fonds régional d'art contemporain de Champagne-Ardenne le 8 décembre 2012, dans le cadre du festival « Reims, Scènes d'Europe ». Cette publication trilingue propose ainsi à la lecture le texte de la performance donnée par l'artiste espagnol. S'il est toujours difficile d'archiver et de témoigner d'une performance *a posteriori*, cette publication parvient à en retransmettre l'atmosphère iconoclaste, au-delà de la simple retranscription textuelle. En première page, le rideau s'ouvre : un personnage (toi), une unité de temps (présent parallèle), un lieu (indifférent), un interprète (une voix *off* pour différents personnages). Des visuels, réalisés spécifiquement pour la publication, ponctuent le livre et offrent une présence silencieuse à la petite fille présente sur scène.
- 2 Ce catalogue réinscrit la performance dans la pratique d'Oriol Vilanova, évoquant nos relations à la mémoire et à l'histoire à travers la figure du musée. Nous y croisons le fantôme du premier conservateur du Louvre Hubert Robert, déambulons dans les œuvres et les ruines. « La même couleur partout, justes des débris, qu'il s'agisse de peintures, verre, béton, sculptures, vitrines, marbre ». Prenant comme point de départ la disparition du Louvre, le texte nous entraîne dans une réflexion sur l'espace muséal, l'importance de la destruction dans les processus mémoriaux et autres entreprises de conservation. « You are sorry. Se souvenir, c'est toujours oublier ».