A House for E.D.

Phoebe Clarke

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15586>

DOI: 10.4000/critiquedart.15586

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Phoebe Clarke, « A House for E.D. », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15586> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15586>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

A House for E.D.

Phoebe Clarke

- 1 Cette publication accompagne une exposition genevoise autour de l'œuvre de la grande figure de la poésie américaine qu'est Emily Dickinson : les commissaires ont voulu explorer, à travers le travail de six photographes, le rapport qu'entretenait la poétesse à la maison et à la chambre comme espaces de l'intimité, reflets de la pensée et de la création, et le parallèle que l'on peut dresser avec la chambre noire du photographe.
- 2 Née en 1830, Emily Dickinson commence vers l'âge de trente ans à se retirer dans une solitude choisie, ne quittant plus sa maison, n'accueillant plus les visiteurs, puis ne quittant plus sa chambre. Elle ne s'habille qu'en blanc et passe son temps, recluse, à écrire des centaines de poèmes dont très peu seront publiés de son vivant. Ses vers sont marqués par l'image de la maison, de la chambre, de l'intériorité, et, couplés aux particularités de sa biographie, ils ont initié cette étude photographique de l'espace intérieur.
- 3 L'ouvrage s'ouvre sur deux textes du commissaire Marco Costantini, expliquant la démarche et présentant succinctement le travail des six jeunes photographes invités, suivi d'un essai de Frederica Martini, curatrice et historienne de l'art, sur la biographie lacunaire d'Emily Dickinson et la conquête de l'espace intérieur comme projet directeur du XIXe siècle. Dans les pages suivantes, on découvrira ou on redécouvrira avec plaisir quatorze poèmes, en anglais et en français, choisis pour leur utilisation limpide de l'imagerie de la maison et de la chambre. Vient ensuite le travail des photographes invités, explorant, chacun avec délicatesse et intelligence, les thèmes évoqués par les textes poétiques. On retrouvera en fin d'ouvrage les notices biographiques de chacun des participants.
- 4 En tant qu'instantané de la jeune création photographique suisse, mais aussi en tant qu'exercice artistique et poétique en lui-même, ce livre présente un intérêt certain. L'objet est beau, la mise en page et le graphisme sont séduisants, le travail des commissaires et des artistes fin, inventif et bien articulé.