Žižek and his Contemporaries. On the Emergence of the Slovenian Lacan

Phoebe Clarke

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15588>

DOI: 10.4000/critiquedart.15588

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Phoebe Clarke, « Žižek and his Contemporaries. On the Emergence of the Slovenian Lacan », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15588> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15588>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Žižek and his Contemporaries. On the Emergence of the Slovenian Lacan

Phoebe Clarke

- 1 Slavoj Žižek, philosophe slovène se définissant comme « lacanien orthodoxe » fait irruption sur la scène internationale au début des années 1990. Les deux auteurs de cet ouvrage très enthousiaste s'interrogent sur le succès d'une telle pensée : elle s'inspire pourtant de celle de Jacques Lacan, réputée pour son hermétisme. Par ailleurs, comment une théorie psychanalytique peut-elle nourrir un projet de philosophie politique ?
- 2 Pour comprendre ce phénomène, les auteurs replacent l'émergence de la théorie zizekienne dans le contexte de l'ex-Yougoslavie, en croisant le parcours du philosophe avec celui de ses deux complices, Mladen Dolar et Alenka Zupančič, qui forment ensemble la « troïka » de l'Ecole de Psychanalyse de Ljubljana. A travers l'histoire tourmentée de la Yougoslavie, de Tito à Milošević, en passant par les mouvements étudiants des années 1960-70, l'émergence du *punk* et d'une culture alternative dans les années 1970-80, on découvre comment les idées de Jacques Lacan et plus généralement de la « French Theory » ont pu trouver une portée politique et philosophique dans ces circonstances.
- 3 Les premiers chapitres s'interrogent donc sur le contexte socio-politique, les amitiés artistiques et philosophiques, et sur la teneur exacte de cette pensée. La deuxième partie de l'ouvrage approfondit les positions spécifiques de chaque membre de la « troïka » en lui consacrant un chapitre, agrémenté d'un entretien.
- 4 Le parti pris d'ouvrir la réflexion sur l'œuvre de Slavoj Žižek à ses camarades philosophes et au contexte national apporte une lumière intéressante au sujet. Mais on regrettera parfois le manque de regard critique sur ses textes et ses théories dans cet ouvrage un peu zélé ; voire la focalisation sur l'unique apport lacanien lorsque l'on connaît la diversité de ses sources d'influences. Les théories de Jacques Lacan, d'ailleurs, longuement discutées dans des passages parfois obscurs pour le non-initié,

ne s'en trouvent malheureusement pas clarifiées, et le texte souffre de quelques redondances. Mais l'ouvrage n'en reste pas moins éclairant et de qualité.