Sois naturel, sois toi-même

Marion Lemoult

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15607>

DOI: 10.4000/critiquedart.15607

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Marion Lemoult, « Sois naturel, sois toi-même », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15607> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15607>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Sois naturel, sois toi-même

Marion Lemoult

- 1 L'édition trilingue –anglais, chinois, français– *Sois naturel, sois toi-même* n'est pas le simple catalogue de l'exposition qui s'est tenue dans les espaces du Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire du 19 novembre 2011 au 22 janvier 2012. Elle englobe l'ensemble de la résidence (19 septembre – 30 novembre 2011) qui accueille six artistes chinois, Yang Guangnan, Duan Jianyu, Jiang Pengyi, Huang Xiaopeng, Yang Xinguang et Kan Xuan. Invités à travailler sur la reconstruction d'une manière d'être naturelle, ces artistes tissent un dialogue noué par une pensée artistique, philosophique et sociale. *Sois naturel, sois toi-même* résonne comme le *leit motiv* de ce projet mis en place par le commissaire d'exposition Hou Hanru, à qui l'on doit notamment la Biennale de Lyon en 2009.
- 2 Chacun des artistes enclenche une réflexion sur la place de l'homme dans le monde à travers des pratiques hétéroclites. La nature comme matière de l'œuvre est omniprésente dans cette réflexion où la question de l'adéquation à son être et la fidélité à ses principes s'avèrent être un combat. Pour des artistes dont la liberté individuelle est menacée, Hou Hanru s'intéresse à l'« épreuve d'intégrité éthique et d'engagement intellectuel de l'artiste, qui doit se confronter tout au long de sa vie à l'exploration de l'expression de ce que signifie être créatif dans un monde aussi changeant qu'aliénant ».
- 3 Ce catalogue collectif traduit l'aspect expérimental des vingt-cinquièmes Ateliers internationaux qui donnent aux artistes invités l'espace et le temps. Sa lecture immerge dans les différentes phases de l'atelier, des processus de création à l'exposition. La publication est rythmée par des ruptures formelles : variations des papiers et typographies, textes verticaux puis horizontaux, iconographie, alternance des langues. Ces ruptures témoignent des multiples éléments qui composent le projet tout en associant dans l'ouvrage les biographies des artistes, des entretiens et des reproductions d'œuvres. La découverte et l'appropriation de cet objet-livre se déroule telle une initiation aux réflexions plurielles.