**Paul Klee. Cours du Bauhaus, Weimar 1921-1922 ;
Paul Klee. Lettres de l'époque du Bauhaus
(1920-1930) ; Paul Klee et la nature de l'art**

Marianne Jakobi

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/1665>

DOI : 10.4000/critiquedart.1665

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2004

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Marianne Jakobi, « Paul Klee. Cours du Bauhaus, Weimar 1921-1922 ; Paul Klee. Lettres de l'époque du Bauhaus (1920-1930) ; Paul Klee et la nature de l'art », *Critique d'art* [En ligne], 24 | Automne 2004, mis en ligne le 22 février 2012, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/1665> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.1665>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Paul Klee. Cours du Bauhaus, Weimar 1921-1922 ; Paul Klee. Lettres de l'époque du Bauhaus (1920-1930) ; Paul Klee et la nature de l'art

Marianne Jakobi

RÉFÉRENCE

Klee, Paul. *Cours du Bauhaus, Weimar 1921-1922 : contributions à la théorie de la forme picturale*, Paris : Hazan ; Strasbourg : Musées de Strasbourg, 2004

Klee, Paul. *Lettres de l'époque du Bauhaus (1920-1930)*, Tours : Farrago, 2004, (SH)

Paul Klee et la nature de l'art : une dévotion aux petites choses. Strasbourg : Les Musées de Strasbourg ; Paris : Hazan, 2004

- 1 L'exposition *Paul Klee et la nature de l'art* participe d'un nouveau regard sur l'œuvre de Paul Klee : à l'image du génie créatif se superpose celle d'un travailleur acharné qui rassemble dans ses œuvres le résultat de recherches méthodiques. Dès lors, la problématique proposée est la manière dont la perception de la nature constitue une source créatrice. Pour Klee, le dialogue avec la nature doit permettre d'atteindre le domaine de l'invisible ; sa démarche créatrice repose sur l'analyse des micro-événements naturels et artistiques —un détail microscopique végétal ou un trait dessiné. Dans cette perspective, des œuvres de la période du Bauhaus sont mises en relation avec les cours et avec des images scientifiques sur la perception de la nature au début du XXe siècle.
- 2 Le catalogue envisagé selon trois entrées offre au lecteur un parcours efficace. Tout d'abord des contributions replacent les recherches de Klee dans le contexte de la

naissance de l'abstraction et des bouleversements de la physique. Guitemie Maldonado explore les rapports entre l'art et la nature à l'aube du XXe siècle et René Voltz ceux de la nature et du physicien. Ensuite un cheminement illustré met en résonance l'œuvre de Klee avec des représentations scientifiques et artistiques de la nature : Margaret Pfenninger analyse la curiosité systématique de l'artiste, Claire Hirner le voyage en Italie et la découverte de la plante originelle, les liens avec Ernst Haeckel et Karl Blossfeldt, Michael Baumgartner et Rossella Savelli les écrits sur l'art, et François Werkmeister l'actualité de l'enseignement de l'artiste. La dernière entrée du catalogue propose d'organiser les œuvres et les fiches pédagogiques autour de treize concepts qui traversent les écrits : arbre, devenir, dialogue, essence, énergies structurantes, genèse, graine, intuition, microcosme/macrocosme, mouvement, oppositions, organismes et rythmes.

- 3 Ce parcours stimulant des textes pédagogiques et théoriques s'accompagne de la traduction des cours du semestre de l'hiver 1921-22 et de l'année 1922. Un utile essai de Rainer K. Wick consacré à l'art, la théorie et l'enseignement de Paul Klee introduit les 190 pages du cahier de cours reproduit en fac-similé avec sa transcription en bas de page. Aux questions formelles d'une grande complexité, Klee apporte un éclairage didactique passionnant à partir d'exemples concrets : pour initier les étudiants à la perspective, il fait appel à la stimulante image des rails d'un chemin de fer, ou bien, pour représenter picturalement de la musique, il "microscopit" deux mesures d'un mouvement de Bach ; ou encore, pour expliquer le rapport entre les couleurs à partir de l'arc-en-ciel, il demande aux étudiants un échantillonnage à sept degrés d'inauthentiques paires de couleurs.
- 4 Quant aux lettres elliptiques de l'époque du Bauhaus enrichies de documents d'archives et de dessins, elles évoquent son travail artistique, ses voyages à Porquerolles, en Corse, en Egypte, et à Viareggio, mais aussi ses liens avec Lily, elle-même musicienne. Elles sont d'autant plus précieuses qu'elles constituent la seule trace intime des années Bauhaus.