Cinéma musée

Martin Beaulieu

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17237>

DOI : 10.4000/critiquedart.17237

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Martin Beaulieu, « Cinéma musée », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 05 juin 2015, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17237> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17237>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Cinéma muséum

Martin Beaulieu

- 1 *Cinéma muséum* propose d'aborder la relation cinéma-musée de l'angle total et englobant de la muséologie. A la différence des études plus muséographiques portant sur les modalités et rapports davantage techniques d'exposition muséale de l'image mouvante (dans un rapport de comparaison à la salle de cinéma, par exemple), la totalité muséologique permet d'appréhender la relation cinéma-musée selon l'ensemble du passage, du va-et-vient entre cinéma et musée : « expositions, collection, conservation, élaboration de savoirs et de discours sur l'art, médiation. » (p. 6). De cette manière, le cinéma peut être pensé comme « puissance muséale », comme « réflexion sur le musée » et le musée comme « une série d'opérations à l'œuvre dans le cinéma ».
- 2 L'ouvrage met donc en lumière, en trois sections (« Patrimoine imaginaire », p. 15-51 ; « La Mise en scène de l'art : à rebours », p. 55-132) ; « Agora : médiation, subversion », p. 135-185), ces (re)configurations, ces transformations rendues par les deux regards de l'institution et de l'image mouvante. La première section, intitulée « Patrimoine Imaginaire », au travers d'œuvres d'artistes tels que Mark Lewis, pose le film comme lieu réflexif, espace d'interrogation, de construction, d'invention et d'imagination d'un patrimoine cinématographique. Le rapport cinéma-musée se décline aussi dans « l'expérience de l'art », dans son insertion dans une histoire de l'art et dans les lieux d'exposition de cette histoire. Si le cinéma se pose ainsi comme critique de la proposition esthétique (et historique) muséale, l'institution muséale modèle son espace et l'expérience d'une manière cinématographique. En dernier lieu, le rapport cinéma-musée est considéré sous l'angle de la transmission où la visée éducative si centrale à l'institution muséale, notamment la visite guidée commentée, se trouve questionnée par le cinéma et transformée, réappropriée par la performance artistique. Cet ouvrage collectif (réunissant onze contributions) parvient au final à tisser un panorama diversifié et original des multiples facettes du rapport complexe entre cinéma et musée.