Ecrits d'Alessandro Mendini (architecture, design et projet)

Emeline Belliot

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17243>

DOI: 10.4000/critiquedart.17243

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Emeline Belliot, « Ecrits d'Alessandro Mendini (architecture, design et projet) », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17243> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17243>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Ecrits d'Alessandro Mendini (architecture, design et projet)

Emeline Belliot

- 1 Au-delà du pur exercice de traduction, cet ouvrage est une véritable entreprise de composition, proposant pour la première fois en français un ensemble conséquent de textes écrits par le designer italien Alessandro Mendini. Organisée en trois parties (mettant en évidence divers « cieux » opérant comme différentes dispositions au projet, et couvrant trois pans chronologiques « 1972-1978 », « 1979-1988 », « 1990-2011 »), cette publication majeure rend accessible la vision d'un designer, chercheur et penseur de sa discipline.
- 2 C'est dans les périphéries, ou plutôt dans l'organisation des articles et dans leur choix que l'on reconnaît le travail minutieux de Catherine Geel et Pierangelo Caramia. Du fait de la sélection des textes, une synthèse est nécessairement tentée ; un regard est posé sur le parcours du designer, acteur du design radical italien et observateur avisé de son époque (Alessandro Mendini a dirigé deux revues de choix, *Casabella* et *Domus*). La présente publication rend compte de la variété des opinions, points de vue et portraits dressés durant quatre décennies. Il ne faut pas chercher là une prise de recul ou des analyses *a posteriori*. On y trouvera les mots relatifs à une époque, les réactions contextuelles, les convictions et hommages personnels et habiles d'un homme.
- 3 L'ouvrage restitue le regard d'un praticien sur son époque. Il est appréciable de pouvoir découvrir le paysage du design italien et européen en empruntant la vision d'Alessandro Mendini. Sans concession, tranchant avec justesse et ciselant sa position de designer, la synthèse ici produite s'avère stimulante. Les rares dessins reproduits ont été repris en français par Alessandro Mendini lui-même. Ils sont vivifiants au regard d'un ensemble éditorial plutôt ascétique.
- 4 Les éclairages des éditeurs/auteurs qui entrecourent la publication des écrits sont parfois prolixes, mais ils permettent de remettre en contexte la pensée du designer et architecte. Dans son introduction à la seconde partie, intitulée « Les Années 1980 (1979-1988) : Le robot sentimental comme théorie du projet » (p. 133-332), Catherine Geel entreprend de tisser des liens entre les textes d'Alessandro Mendini et la pensée

philosophique. Les multiples strates de la société y sont scrutées (de la relation à la consommation, à la production et au rendement, jusqu'aux comportements des humains et leurs conditionnements en fonction du milieu auquel ils appartiennent). Cette publication témoigne de la proximité évidente entre activités d'écriture et de design, autrement dit entre théorie et pratique, puisqu'Alessandro Mendini cumule les deux.