Poésie Action : Variations sur Bernard Heidsieck

Camille Bondon

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17249>

DOI: 10.4000/critiquedart.17249

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Camille Bondon, « Poésie Action : Variations sur Bernard Heidsieck », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17249> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17249>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Poésie Action : Variations sur Bernard Heidsieck

Camille Bondon

- 1 Les titres sont comme des étiquettes. Ils annoncent leur contenu et permettent de le classer au milieu de ses semblables. Avec *Poésie action : variations sur Bernard Heidsieck*, coffret cahier et DVD, on est surtout avec, « avec » la poésie de Bernard Heidsieck. Tellement avec de par sa présence, celle de ses poèmes-partitions, de ses lectures, de ses dessins, de ses textes. Et l'une des qualités de cet ensemble réside dans ce côtoiement qu'il nous offre de l'homme, de sa poésie et de sa vie. Car des variations, il y en a des poétiques, écrites par ses pairs et amis (Anne-James Chaton, John Giorno), mais elles apparaissent en ponctuation comme des échos lointains. Les autres contributions relèvent quant à elles d'une compilation d'expressions de rapports de proximités, de côtoiements, par autant de témoignages, notes et entretiens désormais historiques sur la vie de cet homme, décédé depuis. On pourra noter que les contributions les plus nourissantes sont celles qui se ressaisissent d'un aspect particulier de l'œuvre, comme l'ont fait Jean-Pierre Bobillot et Jean-Marie Gleize. Le premier aborde dans « Bernard Heidsieck : une symphonie du vivant », la musicalité de sa poésie en apportant un ensemble d'outils linguistiques pour nommer et penser la nature de sa pratique, considérée ici comme sculpture de matières sonores. Le deuxième en répondant à « pourquoi j'aime ces respirations, BH/VH même folie », partage avec nous dans un court texte ce qui le touche de la série des respirations et brèves rencontres en explorant ce que le souffle porte. Pour revenir au titre, on s'étonnera de la présence du terme « action », tant on bute sans cesse à l'intérieur de ce coffret sur cette volonté de (dé)categoriser. « Sonore » et « action », aux dires du poète lui-même sont à faire sauter. Et c'est bien en écoutant l'homme et sa poésie qu'on parviendra à la saisir, lovée entre littérature et musique.