La Photographie en acte(s) : répéter, reproduire, représenter, transcrire, traduire, transmettre

Sally Bonn

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17250>

DOI: 10.4000/critiquedart.17250

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Sally Bonn, « La Photographie en acte(s) : répéter, reproduire, représenter, transcrire, traduire, transmettre », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17250> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17250>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

La Photographie en acte(s) : répéter, reproduire, représenter, transcrire, traduire, transmettre

Sally Bonn

- 1 Fruit d'un séminaire interuniversitaire qui s'est tenu à l'Institut national d'histoire de l'art de 2010 à 2013, cet ouvrage a pour ambition de penser la photographie autrement. L'objet de la recherche est signalé d'entrée : « élaboration d'une nouvelle pensée théorique de la photographie à partir de nouveaux concepts opératoires émergents ». Le présupposé est que la photographie se situe entre les arts et que c'est à partir d'une série de verbes d'action (répéter, reproduire, représenter / transcrire, traduire, transmettre) que l'on peut tenter de les faire se rejoindre. Ce sont ces verbes qui structurent les interventions, selon un principe d'éclatement offrant au lecteur de multiples facettes du photographique.
- 2 Initiant une méthodologie de la recherche active, à partir de la création, cet ouvrage collectif s'applique à rendre compte de la diversité des modes opératoires de la photographie actuelle. Il s'agit, selon une formulation d'Alexandre Castant, d'explorer les « relations trans-esthétiques que les images, sons et mots entretiennent ensemble » (p. 156).
- 3 En invitant à leur séminaire commun onze photographes et trois théoriciens, Michelle Debat et Jacinto Lageira entendaient proposer un panorama représentatif de la singularité des pratiques actuelles. La question de l'actualité de l'image photographique traverse d'ailleurs l'ensemble des interventions, notamment dans ses rapports : avec du politique, de l'architecture, des gestes ou des vents, le théâtre et la danse, des récits de vie ou l'irreprésentable.
- 4 La recherche est mise en avant par les textes critiques de jeunes chercheurs portant sur les interventions des invités. Le classement par gestes/actes, qui rassemble les textes critiques, produit parfois une certaine confusion (les textes des intervenants venant bien plus loin dans l'ouvrage), mais crée en même temps des effets de répétition et de reprise assez dynamiques illustrant les croisements recherchés. Le livre semble

s'accorder avec la définition de son objet que donne Patrick Tosani : « La photographie n'est que question de situations, de réglages, d'ajustements » (p. 118).