Art by Telephone : Recalled

Patricia Brignone

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17472>

DOI: 10.4000/critiquedart.17472

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Patricia Brignone, « Art by Telephone : Recalled », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17472> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17472>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Art by Telephone : Recalled

Patricia Brignone

- 1 Plus qu'un ouvrage unique comblant un manque en matière d'histoire de l'Art conceptuel avec la remémoration de la mythique (aussi bien que méconnue) exposition radicale *Art by Telephone* organisée en 1969 par Jan van der Mack au Museum of Contemporary Art de Chicago, *Art by Telephone: Recalled* est la somme d'un travail polymorphe dont l'enjeu théorique s'inscrit par ailleurs dans un programme de recherche en Master, *En traduction*, co-dirigé par Sébastien Pluot et Fabien Vallos à l'Ecole supérieure des beaux-arts d'Angers. De cet ensemble de recherches à la fois théoriques et historiques (de quatre années) étayées par quelque sept cents documents d'archives fournis par le musée de Chicago, augmentés de textes analytiques et de conversations avec certains artistes protagonistes et spécialistes) a également découlé un cycle de cinq expositions (à l'Ecole supérieure des beaux-arts d'Angers, au cneai, au capcMusée d'art contemporain de Bordeaux, ainsi qu'à la Emily Harvey Foundation de New York et au San Francisco Institute).
- 2 Au-delà de l'activation des énoncés de l'exposition initiale de 1969, c'est aussi son prolongement possible aujourd'hui via l'invitation passée à des artistes contemporains (sur la base du même protocole : à savoir la réception de données oralement communiquées par les artistes aux équipes des institutions d'accueil) qui donne toute sa teneur à ce projet pluriel porté par une mise en réseau de plusieurs écoles d'art partenaires.
- 3 Sans perdre de vue l'objectif de la recherche sous laquelle se place ce projet, mû par un intérêt fort pour le concept de la « traduction des langages et de la traduction dans les arts -dont l'un des paradigmes essentiel est devenu l'exposition *Art by Telephone* (mise en jeu du processus de délégation, d'interprétation, de la reconsidération de l'autorité), on ne saurait que trop pointer le plaisir à y découvrir les projets détaillés des trente-sept artistes conviés pour l'exposition de 1969, dont ceux de George Brecht, James Lee Byars, Richard Artschwager (et son tapis oriental volé), Alain Jacquet et bien d'autres.