Interviewer la performance : regards sur la scène française depuis les années 1960

Patricia Brignone

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17474>

DOI: 10.4000/critiquedart.17474

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Patricia Brignone, « Interviewer la performance : regards sur la scène française depuis les années 1960 », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17474> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17474>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Interviewer la performance : regards sur la scène française depuis les années 1960

Patricia Brignone

- 1 Archiver la performance est désormais une des préoccupations majeures de l'histoire de cette discipline. C'est à cette nécessité de documentation que répond l'ouvrage *Interviewer la performance*, qui selon leurs auteurs (Mehdi Brit et Sandrine Meats) aurait pu s'intituler « rencontre avec la performance », au sens où l'échange constitue un enjeu fort : pallier à l'absence de ce qui n'a pu être vu ou vécu. Son intention : la « reconstitution » d'une histoire de la performance en France, qui sans avoir la prétention d'être exhaustive, s'attache néanmoins à en brosser les grandes lignes au moyen d'éléments factuels précis : récits, dates, lieux, repères historiques, étayés par des approches théoriques croisant l'apport de témoignages. Ce travail de fond se devait d'être circonscrit. Aussi le parti pris est-il d'avoir concentré cette étude autour de douze artistes (Julien Blaine, Marie Cool Fabio Balducci, Charles Dreyfus, Olivier Dollinger, Esther Ferrer, Joël Hubaut, Arnaud Labelle-Rojoux, Eric Madeleine, ORLAN, Tsuneko Taniuchi, UNTEL via Philippe Cazal et Alain Snyers, Jean-Luc Verna) afin d'atteindre à une pluralité de définitions, de formes, d'intentions et d'« inviter à une lecture multiple du médium tout en ouvrant à la compréhension de ses contextes » (toujours selon les auteurs).
- 2 C'est une certaine histoire de l'art qui s'énonce au travers ces différents protagonistes, nous amenant davantage à considérer ce panorama comme la traversée d'une histoire des idées et des enjeux artistiques selon les époques que la mise en avant d'éclairages strictement monographiques. En cela le but assigné, « douze regards pour interroger à la fois l'évolution historique du médium en France et sa diversité stylistique et conceptuelle », semble parfaitement atteint.