Frances Stacey, *Constructed Situations: a New History of the Situationist International*

Nicolas Brulhart

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17476>

DOI: 10.4000/critiquedart.17476

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Nicolas Brulhart, « Frances Stacey, *Constructed Situations: a New History of the Situationist International* », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17476> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17476>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Frances Stacey, Constructed Situations: a New History of the Situationist International

Nicolas Brulhart

- 1 Le livre théorique de Frances Stacey *Constructed Situations: a New History of the Situationist International* est publié dans la série *Marxism and Culture* aux éditions Pluto Press. Le sous-titre de l'ouvrage porte en lui l'ambition du projet, l'idée répétée qu'une véritable histoire du mouvement reste à faire. Le sujet périlleux a, au cours de la dernière décennie, connu une réception conséquente. On s'y aventure par fascination pour une forme de radicalité qui permet d'attribuer au mouvement le titre de dernière avant-garde. L'auteure justifie sa réflexion par la volonté de revenir à l'essentiel : l'IS doit être étudiée selon des concepts herméneutiques qui sont déjà présents dans ses thèses, dans la fidélité à un projet qui se savait voué à l'échec, mais qu'il convient de sauver selon la logique dialectique d'une histoire matérialiste dont les réflexes s'accompagnent malheureusement trop souvent d'une forme d'abstraction romantique.
- 2 L'ouvrage très bien illustré est constitué d'une série d'études de cas, de *situations*, dans le but d'éviter de faire ce que l'auteure dénonce : « une histoire mythologique, des personnalités, des rencontres, des livres ou des concepts ». S'y amorce une saisie pertinente de l'émergence des minorités, du genre, du racial comme appartenant à une problématique de classe. Un livre pas long, mais très bien documenté, plutôt sec, au programme précis, mais dont l'exécution s'adonne au cours de l'analyse, du fait même de sa fidélité pugnace, à un jargon trop creux.
- 3 Le chapitre final tente de définir la possibilité d'un Situationnisme contemporain, qui le serait « d'une manière absolument nouvelle, puisqu'[il serait transformé] par les conditions historiques desquelles [il émerge] ». Le réflexe dialectique manque encore sa cible, à partir du moment où un Situationnisme contemporain existe, il serait à chercher plutôt du côté des affinités de *Tiqqun* avec le terrorisme, que du côté des pratiques de l'art digital mentionnées.