Jean Baudrillard

Nicolas Brulhart

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17478>

DOI: 10.4000/critiquedart.17478

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Nicolas Brulhart, « Jean Baudrillard », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17478> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17478>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Jean Baudrillard

Nicolas Brulhart

- 1 *Art press* consacre le quinzième volume de la série intitulée *Les Grands entretiens* à Jean Baudrillard et à ses conversations épisodiques avec le magazine d'art contemporain français né au début des années 1970 -magazine qui a compté parmi les acteurs majeurs en France de la diffusion de nouvelles positions plastiques et conceptuelles. Une fois de plus, c'est un condensé, un *best of* qui est offert sous la forme d'un livre léger, portable et qui se glisse partout. Un des charmes, ou plutôt une qualité de la collection, réside dans le potentiel viral du petit livre vite parcouru, vite transmis.
- 2 Ce volume regroupe trois entretiens donnés par le penseur, dont deux avec Catherine Francblin qui signe aussi la préface de l'ouvrage. 1985 et les désillusions du socialisme ; 1986 et l'Amérique comme la meilleure abstraction du vide sidéral qui nous a déjà avalé ; 1996 et les vilipendes contre l'art contemporain et la « nullité » de la culture Beaubourg : tels sont les trois thèmes clefs qui captent bien le penseur, mais le réduisent aussi à des entrées séduisantes.
- 3 Au fil des pages, on perçoit l'influence de Georges Bataille, du lexique lacanien déplacé sur le corps social. Oubli de la part maudite, tout social, transparence de la simulation marquent la cohérence d'une pensée qui prône une version de la critique comme herméneutique fantasmée et transversale. Contre les disciplines : « le mot art lui me gêne un peu », « la critique vient [...] d'une radicalité qui a une origine plus poétique que philosophique. »
- 4 Le livre ne remplace évidemment pas la lecture de l'auteur et de son sens de la formule à l'écrit, mais il peut en offrir une introduction suggestive, tout comme il marque l'importance d'une archive. Si *Art press* n'a plus l'aura qu'il a pu avoir, le format de ces brèves piquées de rappel que constituent *Les Grands entretiens* est dans ce cas le meilleur levier pour réintroduire une part négative dans les discours et les pratiques contemporaines qui se réclament d'une ontologie plate.