Australian Film Theory & Criticism. Vol. 2 Interviews

Phoebe Clarke

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17486>

DOI: 10.4000/critiquedart.17486

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Phoebe Clarke, « Australian Film Theory & Criticism. Vol. 2 Interviews », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17486> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17486>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Australian Film Theory & Criticism.

Vol. 2 Interviews

Phoebe Clarke

- 1 Comment naît une discipline ? Comment se développe-t-elle en milieu universitaire ? Comment l'enseigner, la nourrir ? Comment, enfin, s'institutionnalise-t-elle ? C'est à ces questions passionnantes que tente de répondre cet ouvrage, compilation d'entretiens avec les acteurs principaux de l'émergence des *film studies* en Australie, entre 1975 et 1990.
- 2 Si le sujet de cette publication, le cas académiquement à part de l'Australie, est d'une précision toute universitaire et laisse imaginer une lecture sèche, son traitement obéit à une vraie liberté dans la narration, et on se surprend à parcourir ce livre presque comme on le ferait d'un roman à clefs. Les témoignages se croisent, s'entrecourent, citent des événements, des lieux et des personnes identiques, dessinant une scène culturelle en ébullition, des revues, des groupes de réflexion et enfin des départements de cinéma naissant, à la fin des années 1970 et au début des années 1980, à travers toute l'Australie. Le ton décontracté du texte introductif (« Serious film studies and magpies », par Noel King et Deane Willimas, p.1-11) est prolongé par les retranscriptions fidèles d'entretiens. En plus du contexte historique et des personnages marquants qui la traversent, on y devine en filigrane la sensibilité et l'importance des deux coordinateurs de l'ouvrage.
- 3 Divisé en cinq parties recouvrant chacune une aire géographique : « 1. Brisbane », « 2. Melbourne », « 3. Sydney and Newcastle », « 4. Adelaide and Perth », « 5. UK and USA »), l'ouvrage documente donc l'émergence des études culturelles en général et des *film* et *media studies* en particulier. Outre sa qualité documentaire, il soulève également les questions théoriques de la spécificité culturelle de l'Australie (sa position géographique excentrée lui permettant de synthétiser les apports américains, anglais, « continentaux » et plus récemment asiatiques), de sa contribution aux disciplines concernées, mais aussi plus largement de l'institutionnalisation et de ses périls, dont, en premier lieu, l'« ossification ». Si pour la première génération d'universitaires, la discipline s'est calcifiée, le lecteur est invité, en introduction, à s'emparer du matériel

proposé comme il l'entend, afin de réfléchir à la direction que doivent désormais prendre les études cinématographiques.