Blvd Garibaldi : Variations sur Yona Friedman

Phoebe Clarke

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17487>

DOI: 10.4000/critiquedart.17487

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Phoebe Clarke, « Blvd Garibaldi : Variations sur Yona Friedman », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17487> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17487>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Bld Garibaldi : Variations sur Yona Friedman

Phoebe Clarke

- 1 Ce coffret réunit un documentaire sur l'artiste et architecte Yona Friedman et un livret rassemblant quelques essais autour du même. Le livre, bilingue, présente donc cinq courts essais théoriques et un portfolio de photographies d'Yves Chenot montrant l'appartement de Yona Friedman, lieu nodal qui rassemble les fils de toutes les réflexions.
- 2 En effet, c'est dans son appartement qu'ont été menés les entretiens du documentaire, c'est lui encore que Caroline Cros, l'une des deux réalisateurs, choisit de mettre en avant dans l'essai biographique qu'elle signe pour le livre. Cet appartement est peut-être l'œuvre la plus importante de cet architecte qui n'a que peu construit, mais a développé des systèmes de pensée holistique de créativité et de liberté pour tous. Encombré de matériaux de récupération et de maquettes, orné de dessins polychromes, son « appartement-monde », proche des *Merzbau* de Kurt Schwitters et récemment légué, sous réserve d'usufruit, au Cnap, est l'exemplification des modèles d'improvisation et de modulation de l'architecte, mais aussi de la manière dont art, architecture et pensée se rejoignent dans son œuvre.
- 3 Les essais suggèrent la labilité de la pensée de Yona Friedman, en évoquant ses explorations intellectuelles ou architecturales, revenant entre autres sur les principes d'improvisation, de liberté, de ville spatiale. Un dialogue imaginaire avec l'architecte Jean-Philippe Vassal montre combien la pratique de ce dernier, soucieuse de l'usager et de l'esprit des lieux se rapproche des conceptions architecturales de Yona Friedman, comme une mise en application de ses principes.
- 4 Mais c'est la rencontre filmée avec ce dernier qui illumine véritablement les essais, le montrant, dans son appartement ou pendant le montage et la réalisation d'expositions, s'exprimer sur l'architecture, la liberté, la création ou le musée. Sa force, sa sensibilité et son franc-parler impressionnent autant qu'ils touchent. Le portrait esquissé est sans aucun doute celui de l'un des grands créateurs des XXe et XXIe siècles.